مسألة براد حلها من الان لعاد

قطع الابيش ست : شاه ، بار بروغ ، فيل،

فطع الأسود التي عشر نشاه مرع وفيل وفرس،

وشع الأوش

دوار الجلماي اسمافي مدالة لاهاي

0 ج × ب

7 3 × 3

۱۳ بفو ٪ ب

ع١ ف ∸ ٤ فر ها م 🗙 ف

۱۹ ف -- ۲ م

۷۱ و - یا فو

ナンメッル

+ 9 × 9 19

٧١ ن X ف

٧٤ ب - ٧ فو

۲۵ رو -- ۱ حو

. o - - Y

- X - TV

AY 5 X C

2 7 - 7 14:

۳۰ ر - ه حو

٠٣٠ ب - ١ وو

به ن - درو

سال - الرو

ع٣ر -٧حوا

C X 4 40

7 × - 7

الأيش بكسب

ر . Ⅹ ب-ا-

ب X ب

C X 7

ح X ر

في العراق فيبغلالا

تباع البياسة الاسوعة بالومة

في بخلال والموصل

الساحها مختود أفندي طعي وغُن الاولى فرش وانسب وأتمن الناشه تلاية حروس بالعمله السرية

& ilmouth

عكته البازار السداني بالحطوم وفروعه وأعلم درجان والخرطوع الارابي وعطايرة ووادمها البومية والاستبعة

B) -- 66 1

فی بیروت

تباع السياسة اليومية والاستبوعية بطأ

فی حمص

تباع السياسة الاسبوعية عكتب الصحافة العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرالي

السياسة في الحارج

عناه علياع منالساستين يطاباته التجول وإنهاء ألعال السربي وأبنا أن تجيد طلب الدعات التي رأن عرشها في الجهان الدوية مد

فالندن

بأع السادة البوف والساسة الاستوعية Take My higher March to English & Foreign Library ۸۷ (شافتسري افتو) -- اندن 87 Shuftenbury Av. Landon W

والخن الامتسان الرومية ولا متسان الاستوعاد

في) الإرادمري

عوالينانة الودية بالسانية الأسوعية الكناك رفي ٢١٣ موافيا المنظومين وفراء أمام كافي دي لابي + باريس والثمن فرنك لايومية واثنان للاسبوعبة

في المغرب

نباع السياسة الاسبوعية بطرف حضرةالسبد علىالجندوبي متعهد السياسة الوحيد بسوق الحفصي ّ رة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١

و في صفاقس

المتعبوث والمهزولون ومنهوكو القوى

بجدون في الحال

النشاط وقوة المصب والصحة والشباب

ان اخسلوا

فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقباض النفس أو القنوط والعياء والنحوك

وفقر الدمأو اذاكنت تنعب اذا مشيت أو تشعر طفقاناذا صعدت سلما فاستعمل شراب

الفوسفورين فانه عنوى على كثير من الفوسفور الذي محتاجه حسمك والذي هو علا

صعفك وضعف اعصابك . ومن مزايا الفوسفورين انه عصدد القوى ويزيد كمية الدم

خَذَرْجَاحَة وَاحْدَةُ مِنَ الْفُوسُفُورِينَ تَشْعَرُ بَفْرِقُ عَظْمٍ فِي ظَرِفُ أَسْبُوعٍ وَاحْدُ

ارسل الى الوكلاء حسة عشر غرشا فيرسلون الدرجاجة شراب اوعلية حبوب كيرة

الوكالاء - الشركة المصرية الريطانية التجارية في ٣٣ شارع سلمان باشا عصر

THE GREATEST OF ALL TONICS

طيع عطبعة السياسة

(توقیق بك مفرج)

ويوقظ الجهاز العصى ليفوم بعمله ويشني من الرطوبة

بطرف السدمحمد من محود الاور صاحب المكتمة: الشرقية بهيج البايرة م ٣٦ وعما فرنكان

Tel all beilling ا کے نائر 8 معارف الريخية النابية

من أزعى الصور الاسلامية

للد كتور

يبحث عن الريخ أزهى العصور الاسلامية

البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطؤ افندى محد صاحب المكتبة النجارية بشارع مجمدعلي بمصر ويباع بها ويمكنيسة بنك مصر بالدواوين وعكاتب الحلال وسركيس والعرب وزيدان بالفجالة والخاميء عصايف لبنان وأفانس

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب ف الأدب الجاهلى، تأليف الدكتور طه حسين استاذ اداب اللغة العربية بالجامعية المصرية . وموضوع هذا النكتاب الجدينتين من مقدمته ومي : ﴿ هذا كتاب السنة الماشية حذف منه فسل وأثبت مكانه فصمل وأضيفت اليه فضول وغير عنوانه بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد و فقت في هذه الطبعه النادية إلى ساجة الدين ريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خامسة مر مناهج البحث وسبل التحقيق في الادب والريخه عوهو على ال حال خلاصة ما بالقي على طلاب المعة في السَّنتين الأولى والثانية من كلية الآداب، ويقع الكتاب في سعة كتب يستغرق مها

إيارع الفجالة وبهندية والممار وجملة من مؤلفه

كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف منه واصبافةما أضيف البهء عو تلاثة كتب والباني بحوث حديدة أضفت البه

وتمنه لحمسة وعشرون قرشا ماعدا أجرة البوبار

أمطوع بالطما الاسرية بدار المكتب في ثلاثة عبدات كبيرة حوالي ألف ومائن ب يحله أنمنه مائلة قرش مع خصيم عشرين قرشا الموظفين والطلبة

احمد فرید رفاهی

وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات

تى الادب الجاهلي

ويطلب من السكاتب الشهيرة ومن اللجنة المذكورة

* الأدب الامريكي والشاعر الإنساني الفريد «مويمان»: الاستاذمصطفى عبد اللطيف السحري

 المرى والاجنى في نظر المحدوع المصرى ، الكاتب الاديب حافظ محمود .

* و الأدب المبري والوصف) : للاستأذ فولا بوسف .

🐙 عاطفة الرآة .

مه و حلم يقطة ، خواطر في الحياة ...

* و حال الرأة أمس واليوم ؟

« « وليوس قيصر » لشاعر الانجلر الاشير والغ تشكيبيو ترجه السكائية عائفة فهمى الحلفاوي

* ﴿ الكنار * الكاتب الفرنسي الكبر دي كروانيه تعريب الاستاذ أحمد الصاوي معد

الإلمان الرياسية



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العالمة

السلام لغد جشر سنوات

(الدب العرى وأره في حياة الاسرة ٠:

المفرد عليسا علة العلزية وكان لما

يُعَلِّمُ وَالْقِيمِ عِي السِّيدِي * للاستاذ

المعاضرة للدكتور هيكل مك

وحياة العصب وسبب الفوة والنشاط والحيوية على الناس بعارك ، حياته وأبره في السياسة المام المشر علا الرحوم حسن بك وفيق

ومات للاستاذ الشيخ عد العزيز البشرى السيا شاويش الرجل، و كريات : للاستاذ المندافات الال

اللها فترى غربها لاجل الدفاع ، و ليقة

الله المرورة - أهدا كل الدي عود ف العثم السنوات مند والاداك وم المدند ا

الألعال لرنافسة

الاولمي اااضي فإمستردام في يوليه سنة ١٩٢٨ علي

جواً قاتماً يستحيل فيهالتكرن بإن الالعاب الافريقية

لاولى ستبلغ ما ربده لها منعظمة وما رجو من

ررائها من غمر اصر،أذ معها بلغت أبرادات اللعب

الاولمي وأاثلاثة عثمر يوما الني ستقام فيها الالعاب

الافريقية ظن بزيد الدخــل على بضمة آلاف من

الجنيهات لاتفى شبئآ بجانب ما يتطلبه قل اللاعبين

والاداريين من عنالف الامم الافريقية الى مدينة

السهم الشديد الذي سندده السيو بولانا كي قبل

وعدم أخاذه أى اجراء لحلدقبلأن يستفحلالامر

الاخرى الهالم الظهراعي أيضا تعفنا في قبول مثل عده

المساعدة وخسوصآ أن جميع اللجان الاولمبية لتلك

المالك تعلم مقدار ما تكبده القطر الصري من

مصاريف لاعداد المدة لهدده الالعاب ولم تبخل

الحكومة أو الاهالي عد يد الماعدة ما استطاعوا

الى ذلك سبيلا. فـكانعليم أن يقابلوا هذه الالعاب

بما تستحق من عناية مادام من وراثها نفع للجميع

فريق im t ألمبرى ضد القاهرة والقنال

فى يوم الجمعة ٢٥ ينار وضدفريقالقناليوم٢٧ منه

رحضرت الجاحيرالعديدة فيالباراتين بكثرة متناهية

رغم أن مباراة القاهرة ميالثالثة من توعيا، ولكن

بلحاهير لمحجم عن السمى اشاهدة المابالفريتين

وفعلا كانت الباراة بين الفريقين عامية وقوية

نسكان يستخلص كل فريق هدف الفور كلجهد

أبعد محاولات شيقة كانوا يتبادلون فنها منهمي

بالدي كل مهم من حسكة في الدفاع أو في الهجوم..

بدأت الفاهرة بهدفها فالشوط الاول تتبجه غروة

من غزوات حجازى وعلى رياض واستمر الفوز

بجانبهم حتى بدأ الشوط الثاني حيث أمكن لقابً

هجوم المر أن يسبب هدف التعادل رأسه شركات

سربة حزاه لمسر ضربها الزير سالية واستبر

اللمب يفون القاهرة بهدفين لهدف وأحد ردحامن

لزمن الا أن الهريين أربوا الىالميدان جميع قوابهم

ــتبدلين الضمف عن هو أقوي منه حتى أحرزوا

مدف النفادل بضربة موضعية ضربها قلب هجوم

أمَا في بورسمند فلقد فاز الحربون بالبية

المجر وأسه أيضاً ,

التي قلما أن شاهدوا مثلها من قبل .

وكانت آخرمباريات المبريين ضدفريق الفاهرة

وماداموا قد وافقوا على اقامتها .

أي أفلب الـ ألة على مختلف وجوهها فأرى

هل تنجح الالعاب الافريقية !! - فريق: ١ ... المجرى ضد القاهرة وبو رسعيد _ عود للالعاب الداخلية الرسمية _ العاب القوى

> لقد اشكل الامن وأصحنا الأندري هل الالعاب الافريقية الأولى مصادف تجاحا أم ستكون مهزلة أعالها مصرفي حدة المب الاسكندرية ويعود أعضاء للؤتر الاولمي الدولي وغيره محن سبفدون علينا من أوريا الى بلادم يحملون ذكرى سيئة عن هذه الالعاب أدالم تنمكن فعصر ٢٠٠٠

> القيام إعبائها على أحسن حال ويكون داك نتيجة

الاهال المروع وقصرالبظر والاعتادعلي نلا يسج

هل تنجح الالعاب الافريقية الأولى

فلقد استرعى أنظار فاماعرض على اللجنة الاولمبية 📗 الاسكندرية. المصرية في جلمهما التي عقدت يوم 14 يتأبر سنة ١٩٧٨ وأغذ فيسه القرار الآني النشور خمن

اشتراك المايران المختلفة

أبلغ المسيو تولاما كي الاجنةمضمون الخطابات الواردة من مختلف اللحان الاولمبية وبها تنوه عن ستحلة اشتراكها في الالعماب الافريقية نظرا المصاريف الماحظة التيست كيدها لارسال اللاعيين وتسأل عما اذاكانتالاجنةالاولمبية الصرية مستعدة لاعانها. ولما كانت مثل هذه الاعا التمعتادا اعتمادها بوجه عامفى كافة الاحتفالات الرياضية ماعدا الالماب الاولمبية اقترح المسيو بولاناكي أن يفتتحا كتتاب لذى البنوك وأن تقدم بلدية الاسكندرية اعالة مالية للجنة الاولمبية الصرية حق يمكنها أن تقوم باعباء المصاريف المائلة الق تستلزمها أعمال الشظيمء تلك الاعمال الق سينرتب عليها نجاح الااماب الافريقية

وبعد الناقدة في الوسيلة الى عكن ما إيجادالال اللازملطان مجاح الالعاب الافريقية قررت اللجنة رجاء حضرة صاحب العزة صديق الثأن يطلب من قومسيون البلدة أن يعبد استغلال المسالاسكندرى اللجة الأولمية المصرية في خلال الايام المحسسة للالعاب الأفريقية فتتمكن بذلك من تغطية كافة مصاديف الاعمال التنظيدية معدام وصيد الايرادات لحزينة البلدية. وألح السيو بولاماكي أن تعهد مراقبة أعمال استغلال اللعب الوظف كبير من موظني ارادات لدبة الاكبدرية اذاوافق الحبلس أللدى على اقتراح اللحنة السالف الله كر.

يشترك اللاعبون الاحانب فما .

ا فدؤ عليه من هدد القرار أن الامم الأفراقية المتلقة يستحيل علمها الاشتراك الالماب الافريقية المساريف الناهطة التي ستشكيدها ولم يكن هذا عجمولا من قبل أدى السبو تولايًا كي أذكان هذا بعينة من الاسباب الق دعت إلى تأجير هذه الالعاب من سنة ١٩٢٧ الى سنة ٢٩ ١٠ . بل لاندرى لماذا لم تباث هذه المالة قبل اليوم في حو هادي. مع وجود فكرة عدم الاشتراك من يوم أجماع اأو تمر

أُ أُهداف اللائة. ولأن كان فور المجريين عظيما الأأن اداية مرماهم ثلاث مرانفيه معنى آخر قد يستفاد منه أن هجوم فريق القنال نال من الحبريين مالم يسله فريق آخر في مصر . ويفلب على ظني ان إ لصغر أرض الفنال وعدم جودتها دخلا في هذه

الصرى الكرة القدم على أن يقوم بها الفريق الحبرى في مصر مقابل ١٥٠٠ جنيه وكانت نتيجة اللباريان عظيمة من الوجهة الرياضية والادبية كا كانت ناجِحة أيساً من الوجبة المادية اذ فاق دخل حميىع هذء للباريات أانىومائة جنيه وبذلكأمكن ارجال الاتحاد أن يامسوا مايعود عليهم من فوائد رياضية وأدبية ومادية اذا فاءوا بأنفسهم عانتطلبه هذه الألماب من اتفاقات أولية و نظم لحسن سير المباريات . بل والعمل أيضاً على اقامة مباريات في جهيم مناطق القطر الصرى . فلم تحسرم القنال مثلا من اقامة مباريات شد متخمها كما حصل في العام الماضي نتيجة تشبث الوسسيط الذي لم يكن

ليمهه سوى الربح العظيم . يخز تناجداً ألا نرى بارقة أمل للنجاح بعد هذا ولعل رجال الاتحاد قد علموا أيضاً ان ه القاهرة ، عى في الحقيقــة أكبر حصن لهم اذ الااماب بشهرين النبن فقط مع علمه به من قديم أمكنهم أن يجمعوا من الثلاث الباريات التي أقيمت فيها مايفوق عن ١٩٠٠ جنيه وهو مبلغ عظيم جدر الاعتبار . بل لعل الناطق الأخرى تقر بما أنما مع هذا فانا ترجو أن يتمكن القائمون لهذه المنطقة من أولونة وانها هي التي تغذيهم داأنا بالامر من مداركة المال السكاق لمد حاجات الام عا يعود بالفائدة الرياضية عليهم .

عواء للالعاب الداحلية الرسمية انفضت الفترة السنوبة التي تنوقف فيها جميع الالعاب الرسمية السكبري بعسد سسفر الحبريين وستعود من جنديد الالعاب الرسمية بين أندية ﴿ الاهالى ورجال الجبش المصري والبريطانى ا

راديو مولت

زيت السمك

بلارانحة ولإطمعة

🌋 يتنساول منه فيتامين د ١ ، وفيتامين د د ،

عدا ذلك فاله يتناول الزيت الباقي الدى لانفع

منه ولا فائدةسوى ان طعبه كربه جدا وراعته

في سن الباوغ والاطفال الضعفاء

أذا تناول الانسان زيت السمك فالهني الحقيقة

شنيعة تشمير مها النفس ، هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في

مُصَرِّ هُوَ زَيْتَ تَجَازَى لِيسَ فيه من زيت السمك الحقيق سوى الراغة السكرم، والطه

هذا ما حدا للجنة اطباء انكلترا الى اعاد الرادومولت الدى هو زيت السمك بلا

" أن الحواص الفيدة في راديومولت زيد مثق صَعف على الحواص الوجودة في زيت

يباع في جميع الاجزخالات وعازن الادوية

المستودع والوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ١٠٣ شارع سليان باشا

السمك والراد ومولت غيدكتو ومنه الشهية ويشق فقر العمو يفيد النساء النصبيات والبنات

راعة ولا طعمة مضاف اليه الولت عن تأثير أشعة ما وراء المنفسحة. بلأن راديومولت

له طعمة لديدة كالعسل الحيد وعمه الاطفال والسنات على العموم

الماريات مابين النادي الاهملي ونادي النسان اليوم (الجمعة أولـ فبرابر سنة ١٩٢٩)بأرښالنايي مذا أنمت الست الباريات الني أتفق الأعاد النادى الاهلى بعد مباراة أقيمت بالارض الحضراء وبالعباسية كما يعلم القراء .

أكانت من الجيش أوالطبران .

المختلط بالزمالك . وهــذه مباراة من مباريات الدرجة الاولى.وسيكون اللعب فيها بطبيمة الحال حامياً وشديداً خصوصاً إن الترسانة هي الحاملة لهذا الكأس الذي انتزعته في العام الماضي من

حفلة خبرية

العاب القو ي

أما المسابقات الرياضية فستقام حفلة القاهرة لتمهيدية الالعاب الافريقية في يومىالسبت والاحد ۲ و ۳ فبر ایر علمب النادی الحناط بالزمالك . وقد اشترك في هذه الحفلة عدد كبير من هواة همذه اللعبة لاظهار مدى قوتهم ومقدار ماوصلوا البه

أما حفلة النادى الاهلى العمومية السنوية فستقام فی آیام ۳ و۷ و ۹ و ۱۰ فبرار وانمد اشترك فيها أكثر من مائتيمسابق . وعلى العموم أ فستكون عثابة تجربة لطلبة الدارس وغيرم من

محد حسان هيكل

أما في الجمعة التاليسة (٨ فبرار) فستقلم مباراة مخصوس دخلها اساعدة عاثلة خفيرالنادي الاهلى الذي قتل في الشهر الماضي أثناء تأدية عمله وينتظر أن يكون الفربق للصرى فيها مكونا من فريق النادي الاهلى في الوقت الحاضر مضافا عليه حجازى والحسي. أما الفريق البريطاني فسيكون ممشلا للفوات البريطانية بالفطر السرى سواء

الكاتب الكبير الأستاد عبد العزيز البشرى

ليت ٢ فبراير سنة ١٩٢٩

المريدة بشارع المناخ رقم ٣٠٠

علينون ١١٤١ مدينة

رثبس التحرير المسئول

ه أهدى الي صديق لى من الوراقين • السكتبية ، مفكرة لهذا العام الحاضر ، ترك دون اسم كل يوم فيها بياضاً ليثبت فيه من شاء ، ما شاء من أسبامه وخواطره . فدعتي هذه المفكرة الى أن أثبت في كل يوم من الا'يام ما يغسرني من احساس ، وما يعتري ذهني من خاطر ، لا ألَّرَم في ذلك بابًا معيناً ولا أجريء لى نسق خاص ، انما هو ما يحضرني في اليوم أنفضه على الصحيفة نفضاً ، سواء أجري الخاطر بمجد القرب أم بمزحه، وسواء اتصلىبالعلم أو بالأخلاق والآدابأو بكلامفارغ لامحصول له ولا طائل تحته مادام قدكان شغل الفكر ومورد الحاطر .

وقد جريت من أول العام على هذا ، على اعتبار أنهذه الخواطر لى وحدى ولخاصة أصدقائي لم أقدر أن ستكون يوماً مطرح نظر الجمهور ، لولا أن ســـديقي الدكتور هيكل أرادني على نشرها في السياسة الاسبوعية ، فلم أر لى من ذاك محيصاً .

وسأدلى بها الى ﴿ السَّيَاسَةِ الأسبوعيةِ ﴾ لنشرها متوكلا على الله تعالى ، وراغباً اليه في العفو والمغفرة »

د عبد العزيز البشرى ›

المناسبات ، مهما تفهت ليحملوا عليها أسهاءهم الى

إبرالتلااء أول يناير

إُضْ هذا اليوم كما تمضى الآيام كلها . ولقد امعي ومن ريدني الحال على ملابسهم الالالم فرأيت كلا منهم يعد عدته ليقضى إلام في معادة ، فبعثت نفسي لا التمس الله معادة أيضاً ، و بعدان قلبت ذهبي السعادات ، والمتع التي تمها لسي إنه أن أسعد ولاأمتع من ان أطوى هذا الملكاء فحسى من و سعادات ، هماد إلى أطالع من أكره ، والا أسمع يُنْهِ الماعل طبع لئيم.

وفعر منية أعيش عليها ذلك اليوم . حتى فلن كلهم كنشك ا فقع نسترسل ال ألطيل الراميش على الحقيف وحدجاء

المحمد لي نوما ، من ساعة أدر كت الزالمتدن لنفسي فيها مطالب لم أتمن المارم دوامت رجلي فغيره شك حلى كارمكذا (فلا أمل ولا توف الواعيدا) الم مودنا الحلف والسكادب ؟ ذلك في المفتا بالسقيع والناس ؛ أعلمت أن

والتوان الحدي شفقات الطبيعة و.

الحرائد . واني لا عرف رجلا أتلف ثروة ضخمة في سبيل بسط الثناء عليه وترديد اسم علي متون الصحف . كما اعرف موظفين لا شان لمناصبهم في

_ اذن فاختنه واحتفل بختانه ا الحسكومة ولا خطر ؟ لقد يسافر الواحد منهم ؟ __ سبق ان ختنته من مدة طويلة في غير حاجة لتنشر له الصحف خبر عودته (بالسلامة) __ لم يبق ياصاحبالا أن تمرض، وننشر خب رانه ۵ ذهب تواً الى مكتبة بوزارة (كذا) او مرضك وأبلالك ا عصلحة (كذا) ، تشبها بما يكتب عن كبار

وأغرب ما رأيت في هذا الباب اني مضيت

ازيارة احد رؤساء التحرير فيجريدة كبيرة،ولعل

ذلك كان في صدرسنة١٩٢٢ ، فلم أجده، قاستويت

الى مكتبه لائيت له رقعة عضورى لزيارته ؛ وبث

الاشواق التي جرت المادة بشا الى الصديق الزور.

ادا رجل في حدود الأربين لبس فقطانا أرسل

عليه معطفآ استرسل الىكعه ، وعلى رأسه طروش

متواسع جداً . وكان جاء لينشر في الجريدة|علاناً

يتعلق و بدارة ، مولاه ، فلمافرغ من شأه التمس

غرفة رئيس التحرير فداوه عامسا فأقبل على في

خشوع وشدة لظرف، وجرى بيننا ، محضرة

- السلام عليكم ورحمة الله وبركانه ا

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركانه وأزكى

- عسويك فلان ناظرور اعتسمادة (فلان)

بعض المرزين ۽ المديث الآتي :

وحياة النبي يابيه أن (أشيق عياله) ا الحسكام . والله يعسلم أنه ماذهب (توا) الا الي ـــ عيان بايه ... ادارات الجرائد لتنشر خر عودته الممونة ا ــــ يېني مافيش مروة زى زمان

۔۔ بس من فضاك

-- من فضلك يعي ..

- انشرك عناسة إله ؟

يعنى تقول فلان ا

أقول فالان ماله ?

-- يعي تكتب فلان ا

- بس تسمح تنشرني في الجنزال ا

— یاسیدی د فلان »ده مبتدا ؛ وکل مبتد

لابدله من خبر ء فلابد نكتب فلان جرى

تقول فلان جه عندنا في الادارة!

واحد ولاجرتش العادة بكتابة واحد منهم فى

- أمال إيه الطريقة علشان أنكتب؟

لمناسبة كالقيام بعمل عام أو خاص ، من اقامة

حفلة عرس أولاسمح الله مأنم ونحو ذلك .. فهل

__ أعندك ولد قدمت على ترويجه ،

عزمت على الزواج . 1

لك نبأ عرسه . ٩

_ أنا متزوج !

__ ولدي ماز ال صغيراً ا

- ذكر الأشخاص في الجرائد الما يكون

كل يوم بيجي في الادارة خمسميت

_ من فضلی ایه ۲

_ أما أربد الرض الذي يازم الفراش ويسستدعى الطبيب ، وقلق الاهل والاصدقاء إ _ طب وأعمل إراي في الحكاة دي ..!

_ قلت لي تعمل ازاي .. ماعلك الا انك تروح من هنا عي البلد ، وتحلم محمولك الفرنء وتفضل قاعد قدامه حتى بسيل عرقك ء تقوم فشبتهم عاء بارد ، وعن والمد لله في صميم الشتاء ، فتعيا بالحي يومين أو ثلاثة ،وتطيب بعدها فتسوق خو مرضك وترف القواء إشرى

فسط الرجل بديه وأقبل مدعو جاهدا و الله على . . الله يعمر بينك ا

وانطاق هو الىحث غرب سته ... اا شفاه أفه إن كان حياء ورحمه الله أن كان مات ، وغفر لي في الحالين. والوام الذكر في المسجف فنون ١٠٠٠

الجمعة في نباير - من فضاك انت عايز من فضلي إيه؟

صديق و فلان بك ، في شياب السن ، جميل الصورة ، متسق الجوارح ، حلو الطلعة ؛ حلو الحديث ، عفيف الجيب واللمان ، ندبلاتنخدل مروءته دون معروف .وهو يعيشمن ريع وقف لاحظ فى كتابه ابناته إلا أن يعقبذ كراً. ويموت المسكين فجأ أتمن زوج وثلاث بنات اليسبينهن، مع الآسف ، فحل ، وليس لهشي. وراء ذلك . وتثور ثارة الاهلوالصحب، وتغمز مهذاقاوب الا و بين و الا بعدين ، ويسا لني صديق لي وله من أهل الخير ، أن أبحث كتب الوقف العلى أصيب فها لهؤليا. البنيات مرزقا.

10 P sad

الاعلامات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٣ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

Téléph. 1141 M.

وهنالك أنسان كان يظاهر هذا الصديق في حياته بالمودة ، ولا اعرف ان يجمعه به وراء ذلك سبب ، أو يرتبطه نسب ، أو يدعوه الى الكيد له شركة أو نفاسة على زينة أومتاع من متع الدنياء لوكان شيء من ذلك يدءو الى السكيد البنسات الصفيرات اليتيات من أولاد (الا"صـدقاء) المتوفين ... الما

ويطالعني هذا الأنسان ، وانا اكاد أبذلهاء عینی ، وافعد عصارة عنی لعلی اصیب فی کتب الوقف لليتيات حظاء فأذا هو قد شحب لونه ، وغارت عيناه ، وسائلي فيايشبهالضراعةاناطوي هذه السكتب وأوفر على نفسىجهدها لأننى لن اصيب فهاشيئا الما

والعجب أنه نصف أمي ليست له أية دعوى في مثل هذا الذي نحن فيه . اعاهو الحقد وحد.. وبعد لأي يتسنامن كتب الوقف ، فطويناها. ولكن الله الزحمن أبي الا أن يصل ما انقطع، إذ بان أن الارمل حامل . ولهج الاهل والصحب بهذا ءودعوء تعالىأن يسوى الجنينذكراً ويميل على صاحبنا ذاك ميمس في أذني : ﴿ أَرْجِحِ يَافِلانَ أن المولود سيكون أنثى ، ...ااا

السبت ه ينابر

اعترضي اليوم وأما قافل من الديوان شأب يْقَ الليس، لعله طالب في أحدى الدارس العالية، في السنين الأخيرة من التعلم الثانوي، وقال لي: د ياعم . . السباعة كام . . ؟ فطالعت ساعق وأجبته: ﴿ السَّاعَةِ ٢ وسبع دقائق ﴾ . فحمر كمه الأيسر عن ساعة بد ذهبية و نظر فيها وقال لى : ولا ... ا ساعتك مؤخرة أربع دة ثق 1 ، وعلى يني وبين الطريق وانطلق لطبته مداا وبعد أن اجلت ظني في شأنه أدركت أنه رع ا كان مفتش عموم الساعات ...



ديكتاتور أخـــــر يتولى مقاليم الحكم بنفسر قد يساء الى الديموقر اطية الحقيقية عن طريق النظام النيابي

لا تستطيع أن تحكم الجماعات . فوقف الدستور والغى البرلمان وأنشأحكومة ديكتاتورية عسكرية

ديكتاتور ملسكي في العسالم . فهو يختلف عن أصحاب الجلالة الفونس ملك اسبانيا . وعهانوثيل ملك ايطاليا وفؤاد الاول ماك مصر بـكونه لم ينتظر ريئما يظهر دبكتار فىبلاده ويتولى الحكم نفسه، ولاهو دفع أحد أنصاره من رجال الجيش والسياسة للقيام بذلك الامر الحفوف بالخاطرء بل تولى الامر بنفسه وأسبح ديكتاتورا بيدء مقاليد الحسكم والسلطة التىكان يتمتع بها البرلسان — عالما ان عمله هذا إما أن يحسب له أو عليه وانه أد يعرض نفسه لحطر فقدان عرشه

ان بلغراد اللقبة بالمدنية البيضاء. هي منه على عرش يوجوسلافيالساور تهالخاوف.



لايدى درموندهاي

سلسلة مقالات للايدي درموندهاي بعنوات

﴿ شؤون عالمية ، . و قد وقفنا لها على حلقة من

تلك السلسلة المتعة أشارت بهدا الى الانقسلاب

الحديث الذي وقع في يوجو سلافيا حيث قلب

الماك اسكندر النظام البرلمان وأعلن أنه سيتولى

مقالبد الحسكم بنفسه . واليك ما كتبته السيدة

عبها بسكن رأى النساس في الانقلاب الذي

أحدثه اسكندر ماك يوجوسلافيا الشاب فلاشك

أنه يبعث الى العطف والاعجاب لما ينظوى عليه

من جرأة وشجاعة . ويؤخم من آراء الدوائر

السياسية في أوروم أن القيادة القرنسوية العسامة

كانت قد نبيت دوائر المغراد الى أن الشاجنات

البرلمانية . بين السربيين والكرواليفي:

والسلوفا كيين الى كانت مستعرة بين الاجزاب،

منذ قبل السير مستقان واديش على عتب على عالم

البواب كانت قد أسعفت أوء الحكومة وذهبت

در موندهاي في مقالها هذه ، قالت : ...

نشرت أحدى الجلات الأنجلوية الشهيرة

الاسبوع حتى شهد العمالم ركنا أخر من أركان الحكومة النيابية بنوار ، نلك الحكومة التي كان الدكتور ويلسون يعتقد أنها ستضمن سلام العمالم . فقى جنوب شرقى أوروبا - مهمد الدسائس والثورات والانفسلابات — أعمان اسكندر ولك الدولة الشيلائية التي يخضع لهما السربيون والكراتيون والساوفا كيون عزمه على العمل بسياسة موسوايني القائل أن الجماعات

وهــذا الملك الجريء الشاب هو أول

اقدم الازمة فيم الملكية في أوربا ، ولطالما حرت ن شوارعها الدماء وشهدت ساحتهاأهوك الفظائم والثورات . وفيها أغيل اسكندر الاول ملك السرب وزوجته دراجا والقيت جثتاها منالنافدة ونو ان ملسكا آخر غير اسكندر الحالي كان بجلس

أن أنشأ الحكومات الديكتاتورية في العالم سائر سيرا حثيثا وهي تجرف أغامها الحبكومات لنيابية . ويوسوسلافيا مي الدولة العاشرة التي كمها اليوم حاكم وسكتا قووى و ومن تلك الدول آمارة مؤنا كو وديسكتاتورها الجديسد سطورًا إلى حد ميك جي أصبحت الملك البرنس اويس الثاني والبرنبال وديكنا ورها

مرعودى معر الحدثوجو المطفال كسندر موسولين لا قيمة لهما في نظر حليفها فونسا من الوجم ا قائد عسكري ، و يغارنا و نظامها في كنادوري، المسكري. و بناء عليه قرد اللك اسكندر العالب -- في الحال تعلالة مليكيا فؤاد الأول قد عمل الراسان

لأسبوع الأول من هذا العام - أن يقول سبل | للنة ألاث سنوات وعين حَفْرة سلحب الدولة الماسم لصلح به الله الخاصرة. فل يتقمن ذلك المجار عود بالله راسا لله كومه.

شارع الخان. تليفون ١٤٠

انفسكم امام مشكلة الاختيار . وقد عمل محل ه حجازى الحلواني بطنطا ، على تسهيل مهمتكم بما ورد له حديثًا من انواع علب الافراح التي لا شك سوف تنال اعجابكم وهي متنوعة الاشكال منحرير ومعدن وصبني وفضة بحيث ترضى كل ذوق .

الكبيرة فى أصناف لحلويات الاوربية من شكلانات ومابسات وفو اكهوغير ذلك هي اكبر برهان على حسن استعداد المحل.

فاكتبو لنا اليوم لنرسل لكم طرداً بالبوستة محولا على خسين فرشاً به حلویات سوف تنال اعجا بکم

معجم شرف

صدرت الطبعة الثانية من هذا العجم الإنجليزي العربي ألجامع بعد تنقيح واضافات عديدة ، مطبوعاً أغر طبع عطيعة يولاق الأميرية ، وجلداً تجليداً نفيساً ، وهو أوسع المعاجم العلمية ، ودائرة معارف لغوية عامية لا يُستغى عهمها العالم أو الطبيب أو اللدرس أو الصبحتي أو طالب لعلم . ويطلب من المسكاتب الشهيرة في الأقطار العربية ومن مكتبة لوزاك في لندن

الطلق كل موضوع بأسلوب يفيله كل قارى.

علب جميلة للافراح

(و اردات حدیدة لمحلات)

حجازى الحلواني بطنطا

عندما تشرعون في اختيار العلب التي تلزمكم في افراحكم تجــدون

والشهرة التي حازها عل « حجازي الحلواني بطنطا » بين الماثلات

واذا اردتم الاطلاع على أنواع الحلويات اللذيذة التي تقدمها لمملان

مملة أسبوعية جامعة الصنات در عن هر دار الهلال)،

على أنبرًى فن ، فكالمه ؛ فضض ، مسابقات

جمال المسسر أة أمس واليوم قبمة الجمال المادية في الحرف و الاعمال

عل رخصت قيمة الجال 1°

ومع ذلك فسكثيرات من ممثلاتنا الناجحات لسن [

حميلات ! ولو أن محرجا في السيناأوالسرح احتاج

الى فتأة جميلة الكان طلبه بعيد المنال ، أن الفتيات

الجيلات كثيرات اليوم كالورود في شهر يونيو ،

وفى كل الحرف التي يحتاج فيها الى الجال كشرط

أساسي عكنك ان تعثر عليه بسهولة فقيمته في السوق

لذلك ليست عظيمة . أما العقول الفكرة والأدمغة

الدكية فقليلة مادرة ، فمن أجل ذلك تعلو قيمتها ،

وألحرف ألتي يعطى للجال فيها اعتبار خاص قليلة إ

اذا قورئت بغيرها بما يحتاج فها الى الصفات

الاخرى . كم فتاة تؤمل أن تصبيح عمة في السيااو

السرح اذا قورن بنيرهن اللاتىيلقين ار الماخرى

للعمل وان تجدصاحب يخزن تجارى يرضى ان يرظف

عنده بائعة من اجل جمالها وحده واذا كانت باثعة

ماهرة وحسنة المنظر ايضاً كان ذنك أفضل ، اما

ق العمل يكون قصيراً وداعياً النحسرة والالم .

ولا يرضي رجال الإحمال الحربين ان غتارر

الكاتبات على ﴿ التيبريتر > لجالهن وحدى وذلك

يعكس الفكرة الشائعة عهم م فرجل العمل معها

كان خيالياً بعد الساعة السادسة قاله فيابينالساعة

كل مار مي اليه هو الحصول على النشود وحو يعلم

وعلى ذلك ، ايتها السيدة الجيلة ، رأن يكن

سجرك وفتنتك سيقيان طوال الحياة اغنية الشعراء

والكتاب وان يكن هذا السحر وهذه الفتنة

سيبقيان عجدن عجيدالخاود يجب أن على المفيقة

ازاةمة وهي أن قيمة حمالك في السوق تتناقس

ان الفتاة القادرة خير من اللعوب العاجزة .

الناسمة صباحا والسادنسة مساء رجل عمل نقط ا أوكار.

ومع ذلك فمها لاشك فيه أن الجنال لازال له عثرنا على مقال ممتع كتبته احدي السيدات بي صِنْهُ الْجَلَيْزِيةُ عَرَضَتَ فَيْسَهُ جَلَّالُ الرَّاهُ قَدْعَاً اعتباره المالي في تحديد قيمة المكافآت التي تعطى رحديثاً ، وقيمته اليوم في اختيار نوع الممل الذي للمرأة كفاء تأدية بعض الاعمال، افرض أنها تمثلة في السيمًا أو السرح ا ولكن حتى في هذا لملع له الفتاة وتحديد المرتب الذي تستحقه. وقد أيضاً ليس الجال وحده كافياً وان كان ضرورياً ، رأبنا اطلاع قرائنا عليه فيا يلي

كلا قدر لامرأة أو فناة وهبت وقرة الجال وسعر العبون النجاح في فن من الفنون ؛ أو النبرز الى غاية من الغمايات التي يسمى ورامعا الناس، وكما بهر ضوء هذا النجاح عيون أترابها رمديقاماء الفيت بينهن من يلقين من جانب عيومهن نظرة ماكرة ، ومن يبتسمن قائلات : « أنظن إنها تفزت إلي هذا للركز العالى لقدرتها أوكفايتها كلاء الحفض عينك الى وجهها لم أفليست المرأة الجية تمسك بيدها مفاتيح تلياب ، آليس حمالها جوازها الى كل مركز والى كل غانه ، أليس سيلها الىكل رفعة وسمو . .

واله لأمر شائع جمدا أن الرأة ، معها كان الركزها أوطريقة كسيها وانما تتشكل جيابها ويطور مستقبلها ينسبة ما وهبت من جمال ؟

وليكن هل هذا صيح ؟ اننا في عصر مادي

فِلَاكُلُ شَيْءً ۽ وَيُجِبُ الْإعْتَرَافُ بِأَنْ جِمَالُ الْوَجِّهُ لْدُسْمَعَلَتْ قَيْمَتُهُ المَالِيةِ عَمَا كَانَ فِىالقَرُونِالمَاسِيةِ : عدال ألتقور الاولى عمر البطاة عمان أوسنى، حبن كان الجال كل ثروة الفتاة : عملها هو الزواج رغرمها الذي تسمى اليه هو اقتناس زوج عنى بم قذا ماعلق هذا الصيدق شياتكمائم واذا ماأحست أه اذ رآها اضطرب قله أصبحت على أم استعداد أن تدع ثامًا يضطرب له وأن تهمه كل ما وسبع ان حب ، فعيما هائماً على الفرصة الاولى والسيد الأول لاتدعه يفلت من شباكها مادام يحقق السواليه من تروة . ولم يكن أمامها غير أن للك عدا السبيل ، فل يكن في قدرتها أن تقيم أنها ينفسها وأن تنكسب عيشها وحدها وكان الجال النشية لها وكالاف غيرها معناه الحيساة اللجية الحترمة الحالية من متاعب الحاجة وآلام البعي من أجل الماروكان فقدان هذا الجال معناه بعياة وحدة طويات جيأة آسنة لافرح ولا أمل فها. الخالديطوع لما فرسة حسنة كي عدب عوها الرعل وي كشهن لنفسها مركزاً أمنا في الجاعة، واستلاما منه يفقدها المثور على زوج ويدعها فرغون أمناقلها وصاريقاتها حرية بالراء شقية علية ، وأمازة أخرى كان الجال في تلك الأيام المَّ الْمُوهِ وَالْمُعَادِةِ لَلْمُ أَوْ مِ

العاق هذا المعر حيث تنطيع أحفر امراق الاصفيال على عيشها فقيد تابي الحال في سوق الغراة هنوما عنيها أ فاذا ما تفيده رجل يخطب لرأة المنبشة كي قرارجها مكنها استقلالها العام من بحث طلبه في حدو. وعاطبة قلبها علاعمه أم لاهيه ع أما للرأد التبعة فسكالت رُن الربل المال وكارسادى أو فديد المرأة

انيا وجدت فتساة احالامات قسارغ الى ازواج منها

الذين يحلمون بمالم يكون فيه الزواج والبيت على

وما أشك أن أكثر نسائنا وفتياننا الناخبات

: قنمهي أن فائدة الافراد والحسكومة تنطوي

. وجدًا ما لا أشك فيه أينها تهبحث مسألة تتكوين

' آلبيت ورعاية آلاسرة : قال سوينت : أن السبب

الذي من أجله يساب العدد الاكر من الزيجات

الاخفاق والشقاء هو أن أكثر فتياتنا يصرفن

أرناتهن وبوجهن جهودهن لتديير شباك لالتكوين

انن رجـل قديم وأطن أن الوجه الرقيق.

كثر جاذبية إلى وكر الزوجية من السيقان

المصطنعة ، وإن القيمات الن تغلل عجما عبونا

باحمة سعيدة توطد من حياة الزواج أ كثر من كل

واحد: د صونوا من أحل البيت ٣

مثال مايصنعه النمل والنحل

اذاكان الحال وحده هوكل ميزاتها نائب حظها / عن ترقية الزواج المبحى السعيد، وسسيعنين ؟

شيئة فمينا (شيء وأرى ، وأنا والل ، اله عسل عنى ان

DEVENDA ISOLOGICA CONTRACTOR IN TOUR PART OF THE PROPERTY OF T

لاحل راحتك وضال اسالك احرص دائما على استعال

الاسبنت المهتار جلنعهم

العكلامة : شارع ملاح الذي عرة ٢٧ من . ب ١٠٩٢

﴿ اذَا كُنتُ تَفَكُّرُ الآنَ فِي الزُّولَجُ فَلَا تَنْتَظُّرُ حَتَّى يَتُوطُكُ

مركزك المالى بل سارع الى فتاة أحلامك آيها وحدثها ومني وسيسها. وثق أن الحب المتبادل جدير أن يخضع كل عقبة وأن يرتفع على كل شقاء وآلم: هذه هي النصيحة التي يقدمها سدير أدوارد باري الفتيان والفتيات في مقال كتبه في احدى الصحف الأعليزية قال فيه: ٥

است أعلق أهمية كبيرة ، كما يفعل الآخرون، مُحاولي ايقاع زوج في شـــبا كك ما لم تجملي إ وكراً أو قفصاً محفظيته فيه ؛ وأوافق أياساً أه حول مسألة للقدوة المالية والعمرالمناسب وطوالع الزوج يجب أن يدفع عن القفص فالبيت جوه، الزواج ، وكى أبعث في قاوب الفنيات والفنيان هرورى لحفظ الحبين منالآدميين عكا أن الدير الذين لا زالوا في بسمة العمر وطراوة الحياة الذين ضروری للطيور . سنأجل ذلك أظن ان نساء النتي أحدم بفتاة أحسلامه وأظلته معها أزهار ألناخبات سيوجهن اهتاءهن لسكنل مايتصل بشؤودا لربيع؛ دءنى أؤكد لكم أن اسـعد الزواج هو البيت والعنابقه وقوانين الاستخداملان الحسوا ما كان قامًا على الحب الخالص الأمين ، وإن الحب على أجوو مناسبة ضرورى لنجاح العائلة. وكماز المتبادل قادر أن يفهو كل عقبسة مالية اذا قوبات يضاً أن يكون النساء مفاومات ما استطمن اتوانير بشجاعة وصبر . والواقع انني لا أحتمل أن أرى التجنيد الاجباري واشهار الحروب والتمسليب وبجهيزات العدوان على الغير . فتياتنا اللاني منحن حق التصويت أخيراً يؤيدن أزّاء بلاتو ويرتران رسل وغيرها من الفلاسفة

ً فقد لاحظ المفكرون في مختلف العصور ار الزواج في البلاد الحسكومة بملوك مستبدين ذري اطهاع وخاق حربي ليس الا أوعا من المساطر

ان الساخروري بلهو جوهر لازم لزوم طلقاكى تكون الحياة الزوجية فأنمة على الطبأ نيذ والوثوق والثبات ء وكادما - السمار والحياأ لزوجية المطمئنة — كل تفننا وأملنا في تقدأ الانسانية نحق ذروة السكيال المنشود .

وانى على ثقة أن سيداتنا وفتياتنا اللاو سيصوتنفي الانتخابات القادمة لاول مرة سيضعو هــذا الهدف نصب أعينهن و نشر السار والمنايم بتكوين البيت الذي هو وكر السعادة الطلقة مؤ ﴿ ان الانتفاب الفادم ستدور رحاه حول شعار الله القيود ، وكذلك تحسين قوانين الاستعجدام هي أحجار أساسية في بناء المعبد الذي فريد أذِّ نقيم فيه هناء الاميرة ، وهيالعوامل الاولمربخة الزواج سعيداً بعيث يصبح الزوجان قادرين ألأ يقدما إلى السالم عرة باضحة منتجة ، عرة تريزا في السالم عرة بالمحتصدة في خيره وانتاجه : أسرة ناجحة ناميسة الصحال والقوة ، ويكون لها بذلك نبل وشرف كهي يمتعان في الحياة بأشهى ما فيها إذ يريان اطفالها يدخلون الحياة أقوياء أصحاء . ولكن أرجو أنها تعذكرن داعًا ايتها البسيدات الحبوبات ، وعلماً الأخس أيام النطلة ، أنه أنطسك جدا للواحد منكن أن لا محمل عقلها مؤونة الاجباد والتفكير الطويل حول شؤون السياسة قان اختيار زوج طيب أم يكثير من اختيار وعيس وزاره م

واذا ما اخترت رجاك النساب يجب أنا تتأكدي قبل كل شيء أنه حدير بك وأنافياً تستطيعين أن تموشي معه باعباء المساة جمعا ال فالزواج ليس اقتسام الأفراج والماهج فسنبر وا والكن معناه الشاطرة في الإحران والآلام ألفيا إ وقد قال منيتر الايسون: ﴿ أَنْ الزُّواجُ النَّسَعِينَا ينطوي على البتع بكل ماهيج المداقة ، وموافا المقل والعاطفة تكل ما هنا فيفاحة البه وسيادة

لله كان شديداً عليها أن تترك طفلها الوحيد أسافر وبعيدة خالية من كل شيء، حتى منهذه منية . ولـكن وجدت في كلامزوجها الدى بهدها بان يتيمها هو ولأنابها في ألوقت الدي تجد عملا يفتغل فيه ٤ شيئاً من العزاء خلف عاسما أبها وحرثها .فسافرت المسكينة تاركة كل شيءحق إلىماشة قلبها . ولـكن مع أنها أوجدتازوجها 🚮 🖈 فلم يسافر ولم يرسل لها طفلها كما وعد . فمر ﴿ إِلَّى هِيْمَ النَّهِيسَةِ خُسَ سَنُواتِ تَسَارِ فَمَا الْقَضَاءُ إسانج البكيوب ، وقد عانب في خلال هذه دة مِن آلام الفرقة وعداب النفس مالا طاقة م أليه وما تعجز همة الفروغرافية عن تصويره قبل إلى عصل على المال لرجوعها .

﴿ وَلَمْ رَجِّمِتُ وَجِدْتُ أَنْ رُوحِهَا ﴿ رُوجِهَا الَّذِي المجت من أجله يعل شيء ۽ والبي هجرت أوطامها لينة من للدهر متحملة فيه أنواع الشقاء لتخنف يُعَمِّمُهُ ﴾ يعيش مع المرأة أخرى بلاطفها وبداعها وكاطفلهاالصنير مع أحداقاربه اللي يكره الاطفأل

فما ألجرح ينكا به الجرح بأوجع في أنفس أو يوع من هذه الغربة الى استقدت جيمس أناب السكينة وجمادهاء وقد بضع الحرق فوادها وتنبعة وغيست الجيئة وجه أماما ، وما زالت مادى. أيًّا الجيلوب وتقيادف بها ألَّالِم حق عاس ماء لتبانها والبلغا سراح خياتها وتصفت يد النوق يهرة شيابها بعد ذلك يسنة و فماقت تلك المفعودة وقلوا عبرة فيدهب قبلها احد الى قرم حاملا عُمَمًا . وَتُعَلِيمُ خَلَا لَرُوجِهَا الْحُووَازِجُ عَنَّاهُهُ على وجودها و فروج واراة الاحرى و

أن لا يتعرف السي كشراً وأنه بحب أن يغرس للهيد في النفس والعقب والقلب ، كما تدرس النسرة في الذبي عان يتولى المسروسة عرسه أن يتعردو بعنايته ، حق ينض علم و تتلا لا وهاد . كا أن أعتقد اله لو كان عيسدي أي ب لا هذه المن و رالف و أن او حالت نفسي على العيد والإخلاص له، العبرت أجواله مرة والحسدة السلسب أخلا إنشيها فديناً . ولسكن لا أستطيع ولك سياه م ولا أعرف كه الشدأ م

لي بداس ولمنك أما المرب لنمس والناك

عاطفة المسوأة

حبك قد استأثر جميع قلبي وملاً جميع حواسي فلم يدع فيه فنــلة لــواه عفلن يستمع قلبي لحب آخر وَلا يمكن لفؤادي أن يفتح بابا لزَارْغبرك.

ما جديتني الي ه رالف ٤ جواذب الحبور ذقت فی حبه حلاوة لذت لها نفسی ، وما شعرت بلذة العيش في جواره أو السكون اليه ء فكنت لا أزال أشعر في نفس وأنامعه بذلك النفصالذي كان يشمر به آدم قبل أن يشرعلي حواء، ماشعرت محوه بتلك العاطفة الساحرة ولا بتلاثالنارالقدسة التأججة التي ينسره إ حبك في قلبي .

وكأني مك تسائل نفسك: ﴿ لَمَاذَاتُرُوحِتُهُ ؟ ﴾

ن زوجها بعض الحسل الذي يتحمله يوحودها فاحياك: وكف يتمنى افتاة سغيرة مثلي أن تنكمين بستقبلها ، أو تمرف أهي سترتشف بهلة من موارد الحب أم لا ٤٩ م لم أكث قد بلغت التاسعة عثمرة من عمري بعد ، ولم أر في طول. هذه للدة الا القايدل من الرجال ، فوقت في أحبولة رجلأ كبر مني سنا داهنني بئلامه العذب المعمول ، وخلبني مدح الناس في جماله وحسن شكاه ، وحدة و وشاطه . ثم غابت على أمرى بفكرة الزواح الق تنوق البهاكل فتساة ؛ فتخيلت الهرجة والبس وغير ذلك من أمثال هذه الظاهر السكاذية الق معنف لها عادة النساء وتجرى وراءها.

وماكان هدا الزوام أورة حبه متسادل الله بشهدكم ساءات قلبي: هل بشعر بعاطفة حب هو ﴿ وَاللَّمْ ﴾ ؟ فَمَا كَانَ أَنْهُ مَنْ حَيْنِ أَجِدُهُ ساكناً لا محفق غير دقات الحياة ا

أنت تعامرورة الحب والوي قبلالواج. وأني لا أصدق مطلقاً هذه الأمثال التي يقولها الناس والق هي مسطرة في عاون الكثير من الكتب ــ ألا وهي ان حب الرأة لزوجها يتولد من شعورها بالواجب تحوه يم بولانه والدلاطفالها؛ ات شدري ألا بدرون ان الحب قوة

عظيمة قاهرة تكسيح أمامها جميع العقبات والحواثل ألى قد تعترضه أو تقف في سبيله من واجب أو شرف أو غيره - حق الى لا شعر بالموف من أو يه ازائية ويطشه

أحدركا يس

تعلم کیت محمی نفسك

ولا تدع أحدار بينك بعد البرم ان الصارعة اليابالية في أدل بين تعليه بالمزل بكل سبولة . وممكن مه لأضعف الناس جنبها ولي كان اعراد من السلاح أن يتغلب على حصيا مهما بلغ جدا الحصم من الثوة والقسفانة ومينا كان ﴿ وَهُو الْمَا وَالْعَدَ نوع السلاح الذي عمله .

كتاب معمول يشتمل على التفاصيل الوافية وسنيل لسكل من بطلبوبنيز مقابل . فقط أوشل • ١ مِلْمَاتُ عُلُواهِم نُوسِتُهُ تُكَالِفُ البريد . أكتب الأرق إلى معهد التربية اللدينة (فواع الدفاء عن و الله الذي و عاديد فيا أحيد ، وإن النفس أ منديد الديورية ١٢٠ ممر ا

خواطر في الحياة

السنار الخنف بدمائها الفانية المسدك فوق حافة الافق البعيد.ثم ها هي العصافير تغدو ولروح ، تالمةفي بيداءالفضاء ساكبةمن أنسجةالفؤ ادالهطم أنات عيقة منشدة على قيثارة الليل أغنيات الساوى والمزاء بمودعة من قرارة القلب شمس الضياء الهزم. ثم هأنذا أنساب بين الازقة والحارات، أطوى الارض طيآء واجتاز الاحياء حياً فيأء منحدراً نمو جزرتي النائية الصفيرة .ثم هآنذا 🗕 كهادتي ــ آخذ مقعبدي بين صخورها الرملية الوأيرة،حيث تثماني لسمات الليل السَّاحرة، الحاءلة أ ني ثنايا ضلوعها ربيع الحياة، وحيث تتكسر

لاأنته معناها غير أنها أكثر مانكون صخراً على

وكان يترخ بأبيات حفظيت منها .

سل الفؤاد عن الحا

و قالما شو وشو

ك في ظهرت علىس

الجلم = وكنث فلم لفينت من قبل بفلم بع

أيبله كأمن خراء وأمامت كتاب عليه

المنجر ، هو قبا أظن دنوان شعر ، محتمن الجر

كَا عُمَّا أَرِ إِدْ أَنْ يَعْمَدُ أَوْعَى لَبَعْدُنْ غَيْرَ صَاحٍ . وَهُوْ

الت مها بدلات اليق

المدنينا فيه فحمين

يقتل الوقت أثنة والشراعا

ويولا ونسرة والطرا

والتباعد إن الاعرة مورضا كال

هكذا عدت الى جزيري في مساء من أمسية | فاطلقته متلميًّا . ولقد أزدت أن أقيد كل جوابه الماطين بهد غسة سنة أوثن يدء عجلت الآلام فهما بننباري، وانسلخت من حياتي وأنافي يأس جارح وعذاب أاج .ولذلي في تاك الهدأة ألق خلمًا ناعمة أن اشعل سيكاري الفقسيرة الوقيرة ، علما تمادر ما تراكم على الفؤاد من أوصاب وآلام، فأخرجت الاتاب من جيي وأشعلت سيكارة كانت ويُ نستي في أ والروفي عزل أقرب الكون المالجنون وقد كنتأهس - في كرير من اللل والضجر - بكلات

الاحياء وإلحاداً بالحياة . وقد من تحاطري --ولمل الجيال قد بدأ رحلته وطوافه — طيف ايه أيم الحياة ، أعسري أو أيسري ، بنيقي هو طيف دشو شور ۽ عابسالوجه مکفهر الجيين شاخس بميره في صيفة تسود قليلا فليسلاء يضمها ماتجرم معه غصص الحياة الريرة عودفنن فضولى أن أهفو على كتابته فاقرأ على سويالقمر الفضى : قِانَ الجِياةِ جِهادٍ ، والجهادِ ألم ، فالحياة : أيتها الحياة بجسر متعبساج الجنبات بمزق الظهر ألم ور. ، وما كدت أنوي عند تاك العارة حي وبإنية في المقيدة و ثألية في الفقر ورابعة فالرض رن في أذني صوب محرج ؟ ولعاد لأبي العلاد ي تختيه عبرات اليقين القاطع بنساد هسدا العلم وخامية في المرب من ع من وأخيراً في الموت ي أشالها . فتنبت وأخذت الهار حولي أعث عن الحام و أن دهب الرعوة وأخاب أنست ال الله: وجهاً وجبه ، فليمن عن غين شيخ

لكتةالارقة بصفائس (تونس) باح الباي دِمْ ١٦٠

لساميها محذين بحود اللوز

هو هو قرص الشمس يتأهب للأفول خلف | وماكدت أجلس اليمه حق أخرج لى من بان

طيات ثيامه كسيرات من رغيف مفدد ، سرها على بساطه وهو يبتسم أبتمامة اعتمذار وحياء عن هذه الضيافة الحشنة ويقول • رغفان مع زجاجـة خمر كلزادي. والاهلدوانشعر هكذا أسكن القفار نعيا وأرى هذه القصور خرابا ولم أكن لا عاف ما قدم من خيز ونبيذ -وهما الحياة كاما — اولا أنه خدر أعصابي بنظرائه الحارة وابتمامته الوادعة حتى لفسد سب على مشاعري وامتاك على كياني . أمواج النهر السادرة الهامسة فيرفق ولين يغرى

وبعد صمت وحيره وذهول شأمت • الرآفة العبلوية » أن تلهمي سؤالا موسوعيه الحاة » لاصوغ منه ازهارا نفيسة ء مقطفة من أسار قلسه الشائك فاقدمهآ بخشوع الى جماعة الأحياء من البشر علمهم يتعظون . وأعمددت فشي وقرطاسي لأدون نلك الدموع * الحيامية 4 وما كان أشــدها ابلاماء وأوحمها الحاناء وأسماها ! نفاما ، حق لفد عسر على أن أكتبها الاقلياد اكتفيت مه أقدمه اليك نشراً وهم ر. إن أجهامنا المرغام أكلة ، لا ينفعنا أنوا بادية أو ضامرة ، فعلام هذا التنازع والتاجر من أجل بحياة تافية أعًا الحياة سهاد يذري يوم تبيداً نومة الممير وما

أوانسمى ، فإنما أنت تفنينا كل يوم لتخلبي الي الابدء وما عن الاكامثال اليوم عضى في الزمان فلا يعود ، وها عن عبد ال أقسيتان العاشية الساخرة مطيعين ان خيراً وان شراً ، وماأشها تتعبر فيه الأرجيل هنا وهناك ، فعبرة في الحيب فيخرج الرومن الجياة وماأعقب الاالام فياليتني كان حادا ، وأحب جينه بانعة في شفق اطارت تي وجو اي هي احتراق سيكاري التي وحالت من التفاية استطلاع على أزي أنا أجمع صوت أن الفلاد 1 وأجدق النصر على اجه شو بهود ، والكي وحدث فعن وحدا في حليق كا كيترا X وادن تهد كينية عليهظه. عامة - فوجدته مشكفا على يدة اليسرى زانيا النالية طال حق (توي

ولكنه الاختا الى غود المالكت

البرنس بسمارك حياته وأثره في السياسة العالمية عث لمل ينشر بثلم المرحوم حسن بك توفيق العدل

فلله لأن أخيه الاستاذ محمد جمال الدين بك المدير الساعد لادارة تحقيق الشعنسية

اطلب مني بعض الاصدقاء أن أنشر في السباسة الاسبوعية الغراء شيئًا من كتابة عمى الرحوم يندحين بك توفيق العدل الذي كان مفتشآ بوزارة المعارف العمومية ثم مدرسما التاريخ آداب أنوية عامعة اللغات الشرقية بيراين ، ومدرساً لهذه اللغة في جامعة كمبردج بالمجلترا حيث قضي نحبه أبيه لدن منذ نيف وعشر بن عاماً فاحترت في أمري وأي شيء انشر من مؤلفاته العديدة سواء إنهرالها أو التربية والتعليم أو رحلاته ومشاهداته المكثيرة في أوربا .ولكني بعد محث وترو إِنْ أَنْسَرُ مَّرِيخٌ حِياةً البرنس بسهارك السياسي الالماني الدائع الصيت كتبه الاستاذ أنساء بهبران حيث عاصر البرنس بسهارك في سنيه الا'خيرة قبل وفاته فأحاط بتاريخه نما شاهده بنفسه أناطهمن الحوادث المتعلقة محياة هذا الداهبة

تمطى صورة شارع فى مدينة نابلي بإيطاليا وبها

شيخ روماى مسن مرتد بأردية خسيسة ينظر

بمينآ ويسارأه وبيئا هوكذلك واذا بشاب نظيف

ظريف قدم عليه و يمنطقته(حزامه)طبنجة فالزعج

من رؤية ذلك الشاب وعجب من صورته وحسن

قال الشيخالشاب: ماهذا الذي في منطقتك؟ فأُحرج

مرعجاً يستغيث تأثلا: ماهذا الرعدوالبرق؟ومازال

كرر تلك الحملة الى أن أتى اليه الشاب وقال له:ان

ماشاهدته من الرجد والبرق هوالبارود. ألم تعرفه؟

فقال: لاًا ولكن أراءعجيب الاختراع ولأشكأنه

من عنترعات آبائنا الرومانيين. فقال الشأب كلا

راعا الذى اخترعه رجال الماني يدعى برتوك

ثم نظر الشيخ نظرة في السهاء وقال: ان

ثم بعسد . ذلك سأله الشيخ يقوله: هل تعرف

لَـُكُتِابُ وَقَدَ اسْتُحَدِّنَ مِنْهُ صَوْرَةً خُطَاقًائلًا؛ هُلُّ ا

الله لم يكن من اختراع الرومانيين؟ فقال الشاب

لم أن الذي اخترع الطبع رحل المباق إمال له

و عنا جو من بر جالدي كان قاطناً بسواحل مرمين.

فلما ومع الشيخ ذلك اشتغل وجهه بفضاً وقال: اذا

كان كل ذلك من عمر عات الالمائيةن فاهى عفر عات

الرومانين ١٩ فقال الشاب ان عمر عات الرومانيين هي

كتبت هذا يبدك ٢ فقال ؛ ١٧ وأعنا هو مطبوع أ بأنه وقوة جاشه في ا

مطبوعاً وصار يقرأ فيه، قدنا منه النييخ و نظر في ا تمارن بعدها. سنا وعشرين هرة في بلدة جوتنجن.

شقارتس الراهب:

البرنس بسمارك

﴿ وَارْفَقَ بِمَارِكُ وَلَدَقَى أُولَ يُومَ مَنْ الريل ۱۸۱۴م فیضیعة لابیه آسمی(شون هوریسن) إنازاكس احدى ولايات البروسيا بين تلك ﴿ الله ٢٠ كياو متراً تقريباً

روائه. وبعدما تمت بينهما رسوم السلام والتحية أ رومن عائلة غنية معروفة مندخمسة قرون أوبس فريدينا لدفن بسارك كان ضابطاً الشاب الطبنجة وأطلقها فرجع الرجل القهقرى إلكراوان فالدأفي الحرس الملسكي بعض سنين أُنْهِ، للشَّمْنَال بحَفْظُ أَمُواللهِ أَرَاضِيه . وأمه أنظر مسكن . ولم يزل بسادك يتربى في أراه المأن بلغ السادسة من عمره فوجهه والرابن وأدخله مدرسة أهلية بحيث يتعلم اللاومارا في مقابلة درام تدفع من آبيه إَنْ الدرسة فأقام مها بسيارك سيعسنين وفي الما بوجه إلى أهله مدة الصيف.

الذانتكم ضمن اخوانه التلامذةصار يتودد لسحاب قد ستر النجوم ولم أدركم مضىألآن من إلام عليا وقتله علامات حبه للاثنلاف الليل؟ فأخرجالشاب الساعةمنجيبه وفتحهافتةمم إلىمة أخوانه وشغفه بالتعلم والتعليم واجتهاده ليهالشيخ قائلاً: ماهذا! وقدأعجبه حــن شكلها وُلِمِيلٍ، وبِعدما تمكن من معرفة الطالمة في فقال الشاب: أنها تدلنا على معرفة الزمان لياد وبهار إلكهمال يطبعه الى قراءة السكتب التاريخية فقال: تُدرمن اخترع ذلك ، والدي يفلب على الظن والتركان مشعوفا وقتتان بقراءة روابة قبل أن الرومانيين قد اخترءوها. فأجابه الشاب قائلا: أأملت قديما وشخصت كثيرا بدور التثيل ليس كما زعمت وانما الهترع لساعة الجيب م الكسمية وأاختصارا قاقول : --

إلى المال الماء الالمانين سافر موة الى الطالبا فاسدا مشاهدتها والتفسيح مها أيام المناسنية انراؤها وأكرموه وأعدواله القراءة والسكتابة * فقال لم وأخرج من جيبه كتابا | وكانت الغلبة ليسهارك . وهذه أول مبارزة له خيث العدة وكان من ذلك أنه دعى ذات ليلة من النك الأمراء لل مشاهدة تشخيص رواية (النازو) فاعلم الدلك. وال بأحرف السلكة فتعجب كثيرا وقال أنظن إيضاأن لمتاكملة نتسخفت زوانة كان أدمنوعها الااليان وينسح عاداتهم ومعارم الإمرالألل عديدا من مناهدية ذلك والطانوم عظه بل سار يستحين اسول وللألفاء فل للفيصين والعنبيق لمم، المتعمل من سلسداً فا كرا معتوجهة وبعدقليل دعام الدولعة قد وللتنفول تعمس روالحلد اعلها منسيدة الجردان (القيران) .

المناره وعليا ليعالم مدملته فمتناوطي

مرا بدالصين ريا إصرافيل

عن شاهل أمرال إيطاليا عدا التشخيس أرق الك الدة دعى ذات ليدلة الله مرافس ملكي فغسم وطبلوا وارادوا تتمال ذك الاسم

الجَمَاعيم فيقول أحده للاَحْر: أَمَا فلان، و يقول له وكان بسارك في تأك المدة أعنى مدة وجوده إ بالمدرسة الابتدائية مشغوفا أيضا عطاامة تواريخ إ الآخر: أنا فلان، وهكذا . وقى مثل هــذا الحُفل أليونان وحروباتهم فكان يجمع الحوانه التلامذة ويتوجه مهم ألى بستان المدرسة ليلا فيصعد على شجرة ويقرأ لهم بعض الوقائع اليونانية الحريبة و اخوانه يسنون اليه (عذه الشجرة موجودة حتى الآن معلق عليها لوح مكتوب به بأحرف مذهبة ما يفيد أنها الرق الأول لبسهارك) وبعد ما يتلو هيئته : عجباان الحاكم لتختار لها الرجال السكبيري عليه ذلك يجتمعون ويتحزبون حزيين ويشخصون الواقعة التي علموها، وكان بسهارك كل مرة رئيساً لأحد ذينك الحزبين. وفيأيام الشتاء يصنعون من ألثاوج قلاعآ ويتحاربون برمى قطع الناوج بعد تبكويرها بأيديهم.ولم يزل هذا حاله بالدرسةهذه ألى أن بلغ عمره١٢سنة وفيهاوجههأبوهالىالدرسة التجهيزية ببرلين وأقام فى بيت معلم له يربيه في مقايلة اجرة شهرية تعطىله . ومكث بتلك المدرسة خمس سنين فتعلم العلوم القررة بها وتحصل على القواعد

الابتدائية في اللغتين الفرنساوية والانجليزية، وكان في

نتهاء مدة تلك المدرسمة عرض نفسه للامتحان

في بلدة جو تنجن في مملسكة هنو فر ومكث بها سنة

تقريباً .وفى خلال،تاك السنة خلع العذار وتوشح

بوشاح الحلاعة والصبابة ولازم الكؤوس وآمن

رسل الهوى وكذب بدواعىالتحصيل وجاهد في

فى الملاءب حتى جهاده وظهر بمظهر الفروسسية

الشحاعة وقوة الجأشء وجمع فى تلك الدة أعلب

اخوانه التلامذة فانتظمت بهم جمعية سموها جمعية

هنوفر . ربيها م ذات لبلة بتلك الجمية يتناولون

أطراف المساءرة اذا افضى بهم ألحديث ألى التسكلم

افتراق الأمةالالمانية وعدماتحادها وكان بسهارك

وةتند صامتاً ، ولما تفاقم بينهم الجدال اشراب من

بيهم وضرب بيده الطاولة ألى بين ابديهموقال:

في أن أقدم لسكم عشرين زجاجة من الشماليا أذا

يتحد الألمانيون بعسد عشرين سنة (حمسل

ذلك مهمته واحكن ليس في الوقت الذي عبد بل

مده) وكات من جمسلة الحساضرين

الميد امريكاني يدعى كولان فانسأ سمغ ما قاله

سارك ضحك واظهر استهزاءه يقوله ، فشار

اغنب بنبارك فطلب منه المبارزة بالسلاح فيبارزا

في خلال الأنة أشهرته وبذلكها به أخوانه وخدوا

و يمد باك المدة "توجه الى المدرسة الكومي

يرلين فأقام ما سنة تقريباً م اتقدم الى الامتحان

لى عاوم الفقه القانوي وأعطابت الدهادة الاخيرة

الى عَنْكُنه مِن مِناشِرة الرطاقي الفضافة الماكم

وحيث أن قانون البرواسييا الايقفي وقليد

حدر ظفه ما الإسما أن بحرن ما سنة أوسيتين

وَجِهُ إِنْ عَكُمْ قَمَائِهُ سِأَمِنَ طَلِّياً التَّمَنِ فِنَائِسُ

هناك الإعمال بصفة كاتب الجلسةومكث نها سنة

(الله) من في أعلى خدمة المنكومة ع عال جادة

أول تعارفهما واجتماعهما يبعضهما. وفي أثناء تلك السينة التي مكثبا بالحكمة نتظمت الجلسةذات يوم وقد حضر أولو الدعاوي ارأى بسهارك أحسد المدعى عليهم قد تجاول حدود الأدب فقالله: تأدب والا أخرجتك، فنظر اليه القاضي وقال له: ماهدذا الذي جنت به است الاخراج والتأديب من تعلقاتنا وليس لك من تلك المدة محباً لمداعبة الافراس والكلاب. وبعد مرهما شيء 1 فقال بسيارك ثانية للمدعى عليه: والأ كَتْ القَاضِي يَخْرِجِكْ. فَغُصْبِالْفَاضِي لَسَهَاعِهُ مَنْهُ خد شهادة بها أمكنه ان ينتظم في ساك تلامدة ذلك. وهـــذه الحادثة وان لم يكن لهـــاكبر فائدة للدارس العالية. وتوجه الىالمدرسة السكبرى يبلدة لارادها هنا فعي تدل علي أنه كان في ابتداء أمره تمال لها هيدل برج منحكومة بادن بالمانيا ومكث صعب الشكيمة قوي الجواب . بها نصف سنة تقريباكم ومنها توجه الىالمدرسة الكمرى ولما أتم السينة إتلك المحكمة سينح له عدم

لاشــتغال باحوال القضاء ورغب في التمرن على.

يوجد رجال التشريفات فيعرضون المدعوين على

بعضمهم لاسيا على أولى الرفعية والشأن منهم. ثم

تصادف في تلك الليلة الد عرض بسيارك على البرانس

فيلهم (الذي مار أمبر اطور ا فها بعد) فسأله البرنس

عن وظيفته فقال : إلى أتمرن بالهكمة الفضائيــة

قتبسماابرنس وقال له وقد راعه كبرجسمه وعظها

الجسم العظيميه مثل ديوان العسكرية 1 فقال بسهارك

نهم ان رجال الحسكم ه في الحقيقة رجال العسكرية

وآنا أول مجيب اداعيها عند اللزوم. وهذه المرةهي

لاحكام الادارية فتوجه الى ديوأن الادارة ببلدة وتسدام التي تبعد عن رلين عقدار ٢٠٠ كياومترا غريبا فمكث هناك سنتين يتمرن بصفته معاوناه بعد ذلك ندب الى العسكرية لتعلم حمل المبلاح والتمرن على الاعمال الحربية كنسيره من جميع لبروسيانيين فبتي ما سنة نفراً عسكوياً، وفي نَّهَائُهَا أَعطيتُ له وظيفة ضابط عسكرى (ملازم). بعد ذلك مل الاشتغال بالتعلم والتعلم فذهب ألى همله ليساعده في النظر إلى الامسلاك وبركات راسهم وأقام معهم مدة طويلة لايشستخل بشيء الهم الابالتفسح والحروج الى المتنزهات والغابات وملازمة كلاب الصيد كما يعلم ذلك من مكاتباته القكان برسلها وقتلذ الىأحته مالفينا بعدتروجها حيث تفيد أنهكان متبخدا الراحة والدعة ديدنا ولتكن كان يشغل بعض أوقاته عطالعة التواريخ كان يذهب إلى العسكرية ، في كل سينة شهوا واحدا ليتمرن ويمرنالانفاراللوط هن يتعليمهم. اله في ذات ليسلة كان مع العسكر وقد هجم لليم الليل يعناكره وأمطرت الساء مثل أفواه قرب فعمد ألى فرسه وركه قاصدا منزله وكان يمينا وأطلق عنان فرشه وتبمه خادم له عسكري يضاً على فرس أخر م ويساهم اساران سريعاً على عَانِهُ عِيرَة عَمِقَةُ أَدْ يَعِمُ بِسَارِ لِهِ أَنْ يَاكُمُا فَي اللَّهُ مرعنا فالنفت وراءه فرأى خادسه قد وماه سندنى البحرة ومو يمزمنه عدم القدوة على البناحة والدراك وسقط عليه علاسه وأخرجه وأنفذه من الغزق ومن وقيند أعدى سادك داء الروماز، وماإناة له على رحسه والفاذه عادمية أعطى « نيفان الأنقاذ» و هو يعطن أو ام ليكل من أهاد مشرقا على الهلالا .

LANGUAGE WALL رز رن حد الله بن أحداد الله له لاحدا

سنة ١٨٩٢ طلب إسهارك من بطرسبورج وعينه

سفيراً ليروسيا بباريس آيام نابليون الشالث ملك

العرام من أجلها، وكان ذلك عنالفًا كارا. الملك

ومجلس الشيوخ فنزل وزارته فانتظر ، أعضاء

البران والعامة من يصير الوزير الاول. ول

أوأول مرة العقد عبلس البرلان برياسته قام

بعادة عدد أوتيلنه بمصر

الامتحانات الحكومية

التبخم عليك قبل أن تبسخل الى وظيفة حكومية أو مدوسة أميرية أن يكشف على

عينيك كشفاً طِبيّاً وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالي الالتخاق والسبب في سقوطم

رجيع لعدم وجود عل يكفف عل عيومهم كشفا يؤدي الى الفاية الرجوء منسه - اذا

وعنا نساعداد في ذلك لتنا مكد من فهاسك في هذا الامتحان ثم النا تكفف على الظراك

بدون أي أجرة ورشدك الى أسسل الطرق لنتأ كد من النماح _ وإذا كانت عيناك ا

علات لورنس ومايو و شرکام ليبتل

(النظاراية الطبيون)

المالات الى عشكن الإعاد على فهربها والثقة الصابيا

ميدان عد على الاسكندر "

ماجة لتظارة غالما وجد الإيها أحسن أنواع المجارة وبالمان في المائة الرخس

ثانية الى ديوان الادارة الذي كان به أولا بالدة على الشيوخ ؛ ثم اذن اللك فلا يبرم أمر الا باتفاق أن يزور أهله ندخل على للدير لينال منه الاذن بتوجهه الى أها. ورجوعه الى مرة فراه مشتغلا وبين يديه عدد من المأ مورين ينتظرونه ء فنتسم يسهرك وأراد النكلم فاشار اليه الدبر بالانتظار فوقف طريلاء ولما مل الانتظار عمد الى ثباك من مُسماياك المدل ليتفرج على الماوس بالطريق . ثم حانث له وقتشما ارادة الامب فوضع يديه على الشمياك وصار ينقر عليمه لأنامله نقر الطبول فاستنكر الحاضرون منه ماأتى به؛ ثم خرج حياء منه وانتظر خارجاً . والما علم أن المدير قضي أشغاله دخل عليه فقال له المدير بعبوس وجه: مانريد أ فقال بسارك : لقد أردت أخذ الاذن لزيارتي أهلى وليكن الآن أريد ألا أمكث هنا أبدا . ثم خرج ومشى الى أهله فاشتغل عطالعة التواريخ والتمرن على الغنين|الفرنساوية والانجابزية الى سنة ١٨٤٧ وفيها تزوج بترينته بوحنسافن يوتكا ورزق مها بننا وتجلين آكرهما هريردفن بسارك .وهو | وكيله الآن بنظارة الحارجية والآخر فيلها فن مِنهَارِكُ وهو الآن ناظر قسم باحدى المديريات في

> ولاية هسناسو — من ولاية بروسيا. وفي سينة ١٨٤٨ انتخب عشوا في عبلس النواب الدي أنشأته تملكة البروسسيا في برلين الله السنة التي كسمي لديهم الآن بالسنة العمياء . وسبب انعقاد ذلك المجلس أن عامة البروسيانيين ارتيكات وقنشساء ببرلين وخرجت على الحسكومة وهرعت الى عدل الاسلحة فيروها وساروا في الطوقات وأقاموا بها قلاعا ضدملكهم فريدرس فيلهظ الرابع ناطفين بكلعة الحرية وتاسيس القوانين وجمل اللك مقيداً لامطلقاء فقابلتهم عساكر الحكومة وحاربوم وشتنوا مجتمعهم فهسربوا ولزموا النازل ناطفين بالحرية أيضا وقد قتسل منهم عدد كبير. ولما رأى الملك ذلك تأسف كثيرا على الدين قناوا من العامة وأمر بعرضهم عليه قل دنهم فرضوهم عليه في نعوشهم وهو يشير المهيم بقلنسوته تحية لهم وسلاما وتأسفآ عليهم وكزه العساكو اذاك فأمر بصرف أغلبهم الى أهليه نحت اللزومء وآجاب طلب العامة مرت تأسيس قانون عام وألزمهم بانتخاب رجال منكل بلدأ ينتظم ممرم علس النواب فانتخبت كل مدينة رجيلا منها واجتمع الجيع براين ومن جلتهم بسنارك ومنسه انتظم ذلك الجاش انفسم قسمين ا قسم جاس على السين والآخر غلى اليسار فأهل الميمنة كان من آراتهم ابقساء الاحوال على ما لمي عليه وجعل الماك مطلقاً لا مقيداً بقانون كالحالة التي هو علماؤكان من جملم بسمارا وأهل المنبيرة كانت آواؤه مائلة الى جعل المملحكة حرة وأن ينظم تانون عام ؟ حتى تفاوا في أمانهم بان تنكون الدوالة ممور المر أن يسارك اشهر ف ذلك الماس عَمَالًا له وخطالة وينديدانه التكان يلقياعل أهل السرة لاضعاف أرائهم وتسن غلطهم ومن وقشلا أحبه الماك. وكانت أغلبة الجرادة فتتله الله ومعضدة لآراء أهلاليسرة، ولذلك كانت تندد على مقالات

يبحث ذلك الحبلس فى الاحوال الحسارجية لتلك الحسكومات حتى لا تمس حكومة حقوق أخرى ماديا أو أدبياءوأرسلت لذلك مملسكة النمساعضوا لها بذلك المجلس يدعى (جراف تون) يصفته ذلك فمهم من يضحك استهزاء ومهم من يطلب

> الجراف تون رئيس الجلس فتوجه الى منزله حاملا فاذن له.ولما دخل عليه وقدم رسومالتحيات أجابه ذلك الجراف اجابة مشوية بشموخ أنف ونفس من اعتباره حيث تركه واقفاً ولم يأذناه بالجاوس شديداً ثم نظر الى صدر بسارك وعليه و نيشان الانقاذه وهوصميرالحجم والدرجة وقال بأنفة: ماهند المطعة التي فيصدرك عمسيرنا ومستحقرا ؟ فقال و بسارك لقد جبلت سو الحدثه سطى انقاد اللهوفين مساعدتهم شمعادتا في شأن عبلس الاتعادمو بعد ذاك سر ب بسارك كارها ما رآه من ذلك الجراف وترك الجراف حنقاً مغيظماً ما شاهده منه .

بوقسدام فتمونهناك نسفيسنة تقريباً . ثم أراد | ذينك الجلسين واللك . ومكث يسارك عدواً | غناءه لم تطرب ، حتى انه في مساء وقوع تلك بمجلس النواب هذا الى سنة ١٨٥١ وفيها عينه الحرب طابسه دولته وعينته سفيرا الهمافي حكومة البروسيا عشوأ لها يمجلس الاتحاد الالماني ابطرسبورج فتوجه البهما فوطد دعائم الصداقة الذي انعقد في بلدة فرنكفورت بالمانيا.وكانسب | والالفة بينالبروسيا والروسيا ومكث بها الى سنة انمقاد ذلك المهلس أنت الالمانيين سابقاً كانوا | ١٨٦٢ وفي تلك السنة حصل بعض تغييرات متفرقين أيدى سبا فباثل ودوقيات وحكومات لكل اببرلين حيث ان الملك فويدرك فيلهلهم الرابع منها أدير يثبت ويمحو حسب مايراءسواء الامور | اعتراه بعش أمران في المخيلة فكان يثبت ويمحو الداخلية أو الحارجية؛ وكانوا آخذين من الاستبداد كثيرا بدون انتظم فاستشعرت بذلك الامة غايته. ولما رأوا أن ذلك ضرر لجسامعتهم عمدوا | فافاموا أخاه البرنس فيلهام وكيسلا عنه فمسك الى تأليف ذلك الحِلس وسموه مجلس الاتحـاد | زمام المملكة الى أن توفى أخوه سنة ١٨٦١ الالماني ترسل اليه كل حكومة منهاعضوا لهـ ا فيه. | فجلس على اربحة الملحة بصفته ملـكا لبروسيا . عندوا ورثيسا حيث ان النمسا وقتاد كان لهسا ﴿ ذَاكَ الْفَانُونَ الْبُرُوسِي وَانَ فَي آمنياتُهُ تُوسِيع المقام الاسمى والشهرة السكبرى يبلاد المائيسا انطاق الملسكة وزيادة غناها فكانت العامة تقرآ

وكانت مهيبة للديهم كثيرا. من الله أعانته على مطاوبه ومشروعاته . وفي فلما قدم بسمارك اليبادة فرانك فورت اراد كما تقتضيه العسادة والآداب -- أن يزور أولا فرنسا فالقام بياريس بضعة أشهر . وكانت الجرائد < نيشان الانقاذ » واستأذن فىالدخول عليه يصفته عضواً معيناً من تملسكة البروسيا لمبلس الاتحساد | وقتئذ تذم من سيره وتبغض الناس في أعماله حتى ظنت العامة آنه برمد الاعاد مع نابليون اك فرنسا ويساعده على نياته في المانيا . وفي ٢ اكتوبرمن تلك السنة - اعني سينة ١٨٩٧ - دعاه الملك فيلهلهم وقلده نظارة النظار والصدارة العظمى وكان بيده عود طويل يتناولمنه التبغ (الدخان) | الما شاعد ذلك بمارك هاج به النصب فعمد الى / لبروسيا . وذلك أن اللك حين جلس على عرش مكان قريب منه وجلس بدون اكتراث والحرج مملكته غير الوزارة الى كانت مدة أخيه وكان من جبيه عوداً صغيراً وملاء تبغاً وطلب من | رئيسها بدعي د فن منتيفل ، واستدعي وزارة الجراف تبساً من النارءقاغتساط الجراف من ذلك جديدة رئيسها يقال له « شفيرين » ولكن وجده الملك فيما بمدكثير الانقيساد كآراء رجال البرلمان الدين يريدون عدم تقوية القوةالمسكريةوصرف علموا أن الماك أرسل الى بسارك لتقليده الوزارة

> البضوية عليم ومتخدين الراسة منكنا عيث لا يتقدون أعمالا ولا يبربون أشبقالا واضطرته الحالة الى أن يجاذبهم أطراف الراسة الق ع عليها على كرومنه - كايعلودلك من المكاتبات الى أرسلها ذلك الزقت الى قرينته وأهله . ومن الادوار لشعرية التي نظمها شمراؤم وقتيد هجاه وذما ف طلك الجاس - الا أنه طالما المقد المهاس عبد إسة سول مملسكة النحسا السمى جواف تون وعرش اعطاءات دولتعوا أمالها فكان بنيارك ينيقها بعيارات قاسية كأنها الجبال الصمء ويندد في آراته وينفش من طلباته ولم رأل حدا حاله الله أن جملت تباكات بن دولي الفيا وابطاليا حيث أرادت مملكة إطاليا أن استخلمي ولاية لمساردوا من الميا وأعلنها الحربون اعدنها مطكة فرنسا بسهارك وتظهر للعامة أن نبأته خبثة حتى صار وذلك فيسنة ١٨٥٩ وكانت اقبة الحرب على النمساء مكروها لدى العامة وأغلب الناس أثم بعد الجثلاف كنبر نشأوا فانونا عاما وجعلوا المك مفينا به وقبل وقوع للك الحرب اظهر البهارك بالحلبين

> وتوروا أن تكون الأحوال الحارجة عن القانون آر الولديدات حصرهما يسيها دولة الما

واذا كرهت فتي كرهت كلامه . واذا سمعت ا وحيث وجد الناس في ارتباك مزيسه. أمو بطبع صحائف لصقوها بالشوارع والطرقات يعلن بهسأ عامة الناس انه يريد أن يسير الملكة على طريق منتظم يرضى به الحاس والعمام وان يتبع في

ضجوا لعداوتهم له وأظهروا عدم القبول بإعطائه ولما انتظم بسارك في حفلة مجلس الاتحاد ألفاء رمام الوزارة، ولكنما أغنام ذلك شيئاً فاستلم غير متحد يما أن أعضاء كانوا مكتفين إطلاق اسم بسارك رغماً عهم زمامها هي ورياسة البرايان .

فيهم وبيده غصن أخضر من شجرةالزيتونفرفعه وأشار به إلى الجنيع وقال بأهلي دوته : ـــ لقد اتيت مهــذا الغصن من بلاد فر أــــا وأحضرته لديكم ليكون دليلا وشاهدأ على ايثاري السلم والصلح . فلم يجبه أحد من الاعضاء اجابة أدل على الاستحسان بل كان أغلبهم باحظه بعين ملؤها الكراهة .

ثم أنه منذ تولى الوزارة الى سنة ١٨٩٦ قام بأعمال جسيمة جمدأ داخلية وخارجية ونحمل لا جلمها المصاعب والمتاعب. وقبل ما أذكر الككاء بنبغى أن تعلم أن الملك فيلهل وبسمارك كان في عزمها وأمنيتها أن يكون لدولة بروسيا السيادة الكبرى ملى حميه ممالك المانيا . وأتفقا على ذلك سراً بحيث أنهما يجريان الاعمال الموصلة الىذلكالغرض بدون أن يستشعر بأعمالهما أحد من الالمانين . وعلي ذلك بنى بسارك أعماله الداخلية والحارجية فأما أعماله الداخلية في تلك المدة فأنه طالما عرض مسألة الجيش المسكري على أعضاء البرلان رطلب تقوية قوته وزيادة عدده وعدده فكان بلقى مهم الجوح وعدم الاقرار على طلبه حيث كانوا ناطقين مصرف العساكر الزائدةعناللزوم وعدم تجسم المصروفات لتقوية الجيشء وصار بسهارك يأخسدم بالحسني والتي هي أحدن وم

لا يزدادون الا عناداً وبغضا له ولآرائه . وكانوا يسستهزئون باأقواله فاذا أتم خطسابأ يضجون ويشيرون اليه بأيديهم اشارة عدمالقبول قائلين(هوهو) واذا أحدمنهم الغي خطابا ضده يصفقون له ويظهرون الاستحسان قائلين له لمسان إحد: (بوافو). وزيادة كانت الجرائد وقتئد شد رًائه وأعماله. فلما ضاقت به ألحيل بعد ملاطفتهُمُّ أخذه بالمعروف اشرأب من بينهم ذات يوم وقام فيها نومة غضنفر وقد بلغ الغيظ منه مبلغاً عظيا وقال

ليكن في عامكم معاشر الاعضاء أن مهام الاعمال السياسية لاتكون بزخرفة الخطابات وانشاء المُقَالَاتُ وَأَمَّا هِي إِ لَدُمَاءُ وَالْحَدَيْدِ .

فلما معوا منه ذلك قاموا على قدم واحدو لنطوا كثيرا بأصوامهم حيث فهموا أنه يريد بلوغ آماله آمال الملك بمحاربتهم وجبره م والعامة بالقوةعلى قبول طلباته من تقوية القوة العسكرية وصرف الدرام لا حلما ..

ونهب الد كتور المسل على ذلك بالثورة فِنْ أَمَّةُ مَا مُنْ أَثْرُ أَطَاهُمُ أَمَّا قَامَ بِهِ الأَدْبَاءُ

المكاب الفرنسيون الذين مسسةوا الثورة من الله فولتنبر ورسو وغيرها فقد هيأ للاالسكتاب الأذمان الثورة وأعدوا النفوس الله مُ طلقه عليه و على فر لساله على نابليون.

فاالا اخمر تالفكرة ولمع المرهب الدورة المتفلية فبزع وأسال أدوار حالفتلفة ازعماء ليأتال مارا ودانتون وروبسير الدين ارادوا الزمن المساهل كله وضعف عفى الزمن والمناء التورة من أو لم النفوس ولم بيق الله فوناً عَمَعُظاً بما فيه من روعة وجلال طبر والماليات التي خلله الألواء .

ويسل علم النارعلي دراة الأغريق فقد والينان يبركون افلاطون وسيقراط الجليق وغزمهن أداد الاغريق وتلاسفها يهم المستقون كانداً إلاكر الانبطال هم كنك يقالهن دواللومان دوا الإدباء الرعود الإدباء الرعود

الادب المص

الذي الدكتور هيكل بك عاضرته الأولى

أن الأدب الصري وأثره في حياة الأسرة مساء

اللالدالماني في قاعة « يورث » النذ كارية

أللمة الامريكية ، ويرى القراء خلاصة هسله

رأ الدكتور محاضرته بان شكر لف

السالمامة بالجامعة الامريكية أن هيا له القا.

ألمدالها فمرة ثم شكر للحاضر بن تفضلهم بالحضور.

الرالاب في الحياة

إنال الخلاصته : أن الأدب هو ميراث الانسانية

إلله وأر العقول الباق على الدهر . وليس هناك

إَنْهِ كُو التَّارِيخُ أَو يَعَلَمُهُ النَّاسُ تَطُورُ حَدَثُ

رْم كَهْ قامت الا كانت أثراً من آثار الأدب

أُرْنِيمَة لازمة لما يقوم به الكتاب والأدباء من

أبيرالأذهان وتثقيف العقول واعداد النفوس

. وليس يعدو الحقيقة من يقول أن الأدب هو

لفحكا وأبعد سلطاناً من سائر مظاهر الحسكم

أأتباط ، ذلك أن دولة الحسكام والفاعين أعا

إنها على الفانون أى علىالڤوة ، اما دولة الا دب

أَا الرَّهِ عَلَى العَقَائِدُ وَتُنْمُو فِي كَنْفُ اللَّهِ دُ

السور؛ من أجلهذا فانالدولة الأولى لا تلث

أَنْوَلُ يُرُولُ الْقَاعُينَ بِهَا ءَ أَمَا الدُولُهِ الثَّانِيَةِ

أألارلاأبدالدهر ولنيأني عليها زمن أوتغير

تأجنها ومكانتها الحقب والأجيال.

الماضرة فعا على 🕯

ا حفل به من روعة البيان المعجز .

ومند ځمين سنة أو اكثر تنطور مصر وتخطو الى الامام بفضل الادباء والكتاب فيهما، ولقد نري اليوم في تركيا وفي فارسوق افغانستان تطورا ولكنه تطور حفبالقوة ونتجءنالضغط والاكراه واله لما يعلى شبأن مصر ويكبر من واحدة لتعلم البنات هي مدرسة السنية . فاليوم يهضتها أن تصل في هدو. واطمئنان الى ما تحاول النموة أن تصل اليه الآن فىالامهالتىاسلفناذكرها. واذا ذكرت مصر هذا واستشعرت الراحة اليه أ أو يعين أنواعها من غير مشقة وعناء . وعرض الله كتور لا تر الأدب في الحياة |

الادب المرى ليس غنيا

كتاب النهضة لم يكن الأدب حرنتهم وانما كانوا مروفين بأعمال أخرى وكان الأدنب حميلة على أصبح الدين يحبون أن يتعرفوا آثار هؤلاء للائدياء ليس مثله فيخر.

الوشع القديم وهو مايسميه الفرنسيون ﴿ بالصناعة الثانية ، فقد لاثرى اليوم أديها أو كاتباكان الأدب صناعة له منذ البدء فقد نرى من بين أدباء اليوم من نشر عن دولة السيف وأوى الى دولة الأدب قد ري مهم العلين والقضاة وغيرهم من سار

تلمه ولسانه حملة على جود الرأة وأسمتار الرجال عقوقها ، لم تكن الرأة حيثا غير عرض مهمل لا يراد منه الأخدمة الرجل، وايس لما أن تراو وميها الى خارج الدارة الى حصرت فها ، فليس أَ أَنْ لَشَارِكُ الرَّجِلِ تَديرِ أَمِيهِ وَلَا أَنْ تَنْسَانِي في تسكون اظهره في تفهم الحادو تشوق مزاياها كَانَ أَ كُمْرُ مَا يُرَادُ مَمًّا ۚ أَنْ تَنْتَحَ ٱلنَّسَلُ وَتُؤْدِي وظيفة بعفظ النوع م استقراقي جانب من البيت

وأكره فى مياة الاسدة

كذلك أكان القرآن أكبر معجزة للنبي محد تطور مصر السلبي

فانه لن يفوتها أن تذكر الى جانبه أن الفضل في ا ذاك أنما يرجع إلى الادباء والسكتاب.

عرفت مصر أدباء تذكر منهم المففور له الشيخ محد عبده وقارم بك أميز وحفني بك الصف الكنها لم تعرف أديبا خلص للادب وحماء وتجردت حياته من كلشيء عدا الأدس. ذلك أن هؤلاء الا'دباء الدين ذكرنام والدين م في ظليعة مذه الاعمال ؛ فقد كان الشيخ عبده معروفاً بأنه نمتى الديار، وكان قاسم بك امين قاسيا ؛ وكذلك كان حفى بك ، ومع ذلكفقد غلب الادبعليهم لاشخاص لا يبعثون عبا في وظائفهم الاصلية وانما يتحسسون منهافي آثارهم الادبية ؟ وهذا فخر

ولم يتغير وضع الأدب في يومنا هذا عن ذلك

الادب والأسرة

يوم قام الرحوم قاسم بك أمين مجرد من

محكم زوابط الأسرة وأعلاء شأن الرأة، ولكن للأدب كم لعرب بأحيث سيئة ع ذلك أن الأدباء الدين دأبوا على التفي الحربة والأشادة جافد أساءوا من حيث لا يقصدون الى خاائفة عن لم تتقفهم الفادع ولا أعدام النشأة فسيوا أن الجرية معناها الأاعة ليكان من جراء دائد أن عينان المسود ورم قام واسم الكرافيدل هذا واوم قام هده

كان الادبُ الصرى قد جاوز الطور الاول من مراتب الادب ، ذلك أن مراتب الأدب ثلاث : أنه لابد من أن محدث ذلك في كل حركة من حركات فأما الرتبـة الاولى فعى أن ينصب الادب على الاصلاح ولا بدكذلك أن يحدث لهدذا الجوس رد فعل يكون من وراله الاستقرار .و قد لانخطىء الأغراض الشخصية من مديح أو هجاء أو غزل اذا قلنا ان رد الفعل قد بدأ منذ اليوم ولن عضى أو وصف ، وأما الرتبة النائسة فعي أن يكون غير يسير زمن حق نصسل الى الفاية التي ترضاها هم الأديب اصلاح عام وخير شــامل يمس مجموع الأمة ويتعلق بهناءة الانسانية وسعادتها . وهذه هى الرتبة التي بلغها الأدب في عصر قاسم بك -

وكان لهذه الحطوة التي خطاها قاسم بك

وزملاؤه من الـكتاب أثرها فى حيــاة الأسرة

الصرية ،و في حياة المرأة خاصة، فقد نذكر أنه إ

يكن في مصرمند اكثر من ثلاثين سنةغيرمدرسة

لا يستطيع الانسان أن يحصر مدارس البنات

وكان من أثر هذا التطور أن تقارب ما بين

مابين الرجل والمرأة وبرزتظاهوةالثقة بينهماحق

أصبح شأن الا سرة اليوم غير شأنها بالا مس: فللمرأة

اليوم نصيب وافر في سياسة الاسرة وتدبير شأن

وكان من أثر هذا النطور أيضاً أن برزت في

مصر بعض الاُديبات المبرزات من السيدات:ذكر

منهن الففور لها السيدة عائشة عصمت هانم

التيمورية ،وباحثةالبادية،كانذكر والآنسةي.ولو

أن في الوقت فساحة لتاوت على حضر الكرشيئامن

أدباو لنك الأدبيات، على الى لا اخطىء أذا قلت

ان ليس من بينكم الامن قرا لهن وحفظ عنهن

ولقم حكان للأدب النسوي أره في نفوس

وكان لهذا النطور الأدبي فضله على الاسرة

لها يتعلق بالرابطة الزوجية ؛ ولقد أذ كر أنولاة

الأمور يعالجون منذ طويل وضع تشريع بجعل

الطلاق من حق القاضي يرويدون بذلك أن تقالوا

من حوادته وجملوا حيماة الامبرة أشمد أماسكا

وارتباطأ ، ولسكن لا على الحسكومة أن تنصب

لذلك فقد كفاها الأدباء مؤونته ووفزوا علهسا

بعناءه عا تقفوا بمالاً مة وهديوايه الشعبيو أحاطوا

مه الرابطة الزوجية من تفديس وأخلال نم ولقد

لذكر تأبيدا لذاك أنه مند الالبي سنة كانت لسة

الطلاق الالا بين عل أربع مترفهات أما الدوم

فين بين كل أربع منزوجات لا تقيم حادثة طلاق

أثر الأدب السيء

هذا هو أما السادة أز الأدب الحسن في

الرجال فقد غير من نظرم الى الموأة وأضطرم الى

البيت وتربيةالاطفال

تقديرها وأكبارها

وما جاء بعده من عصور .

الأدب ويقصد الماالأدباء. ويوم أن نصل الى هذه المرتبة ويومأن بأخد كل شيء مجراه عبومئذيكونالاُدب قد تخطئ مرتبته الثانية وبلغ المرتبة العليا ؤتلك هىمرتبسة التأثر بما في السكون من جمال ونجلية هذا الجمال على الناس من غير نظر الى قيد أو شرط ومن غير تقيد بزمان ومكان . وقد أكون غير مخطىء اذا قلت اننافي بدءهذا الدور وانالياحثالستقصي لايمجزه أن يامس اليوم نتفاً من هسدا الادب في آثار السكتاب والادباء

ولكن أيس في هذا ما يحزن أو يموء أذاك

عمد خاله

اجلال الخيز بالم موسوليني

و احتفل الشعب الإيطالي بديد و اجلال العيش ، السنوي وبهذه المناسبة وضع السنبور موسوابني اغنية كطيفة نفلت بسرعة الى معظم اللغات الحية وهىالاك تعيش بين شفاء أهل إيطاليًا ويعلقها أهل القرى هناك على جدران بيوتهموقها ترجها السترج . ه . هالام . في جريدة ال Jimes وهائمن نظلها إلى لغتنا كالآتي :

أيها الايطاليون حبوا الحبز فهو قلب البيت وعطز المائدة

وبهجة الوطن

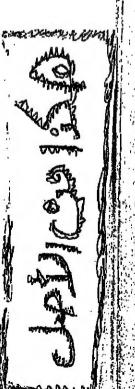
احترموا الحبز فهو عرق الجين وفيخر العمل وشعار النضحية

شرفوا المر فهو جد الحقول

وأريج البلاد وعيد الحاة

لاظلموا الحر المو روة بلادكم

واحسن هدايا الأله وإزاد عزاءعل سيود البغم



العلوم الايجابية الصحيحة .

لا بد من تجديدهابتانا. وهارجرا.

يسعى المصلحون لتحقيق هذه الآمال في مختلف

البلاد الشرقية على طرائق شق وبوسا للعُناعة:

أنهم من يسيرفي سبيله مقتحها كلرما يقف في وجهه،

كل ذلك قد يقع، ولا بدأن يقع؛ بل اننا لا نالغ

إذا قلنا إننا عر علينا عهد تتصارع فينه قوات

انظمة القدعة مع قوات الانظمة الجديدة أشد

صراع ينتهى بنابة أحدالطرفين، وسيتعى بغلبة

الصلحين رغما منكلشء وتنتكون بعدذاك عقلة

جددة مشبعة روح الاصلاح، مضيئة بنوره،

عيية لما كنا راه ميتاً ، منعشة لسكتر عما راه الآن

هذه عي الركة وهذا هوسيلها الني تهجه.

عا تصادف هذه الحركة أنواعاً من الجصومة والعداء

هى تقدمو تضارع اتوطيددعام حياتها ولتؤسيع

نظاقها ولايجاد الدغلية الجديدة الق تصدن بجاحبا

فن مرأو المادون لهذه الحركة الاصلاحة؛ ومن

هم آلد أعدائها الذين يتمنون لها كل فشل وكل حيية؟

لصحف التركية خلال هذا الأسبوع وقد تلاوله

رئيس غرير «ملت» ورئيس عور (وقت الله

أما جريدة (ملت) فقد قالت في مقالها: ان

أعداء الحركة الاصلاحية الاعلابية في الشرق هر

أيْمَانِينَ الاجبالُ القديمة أولاء والمشرولون من

الاسلامات أأنياء بيد أنت مان المسهن ليسا

من أولسك المسوم الدين يضعب وارهم

اصعب مفاومتهم واعا هندالا حديم فالث

بو ألد خصوم هذه الحركة الإصلاحة الفاعة في

غاء الثرق أز ذلك الحصم المنسب هو العرب

وقد أومنعشا جوبلة (مليث) وجهة لطرعا على ا

مقالتين افتتاحيتين جديرتين بالدقة والنظارم

كان هذا الوضوع أهمموضو عءتناولله بمس

جرت الترع والقنوات وسط تلك الحقول ساجية

منصـــته لأنين السواق ونقيق الضفادع . وقد

تنارت القرى والمراكز الصرية بين تلك المساحات

المزروعة وكونت لها مجتمعات منعزلة عما حولها

من ريف جميسل بصطلى بأشعة الشمس القوية

وبهجم مستسلماً لاحلامه وينصت في الليل لنفيات

وأنا أنام إمد الظهر قيلولق القصيرة فاذا

مصطفى باشا وعلينا الساعة لانسوى شيئآ لكن

والأنانية ولابدله أن يسأفر لهذه الآثار المغالية .

قالتم بهناله طريق بسسيطة هي أن تأخذ همالم

لآثار تحزمها خلسة فىصناديق فلا يأخذ القهوجي

ئها الا عند سفرك وذلك كى لا تصادرها مصلحة

في مسناديق محكمة ولا يأخذ عنا لسكل هذا الا

حين يسمافر المشترى خلال أسمبوع يأمن فيه

وما انتظر لوي مهلة الاسبوع فهو بعد للائة

يام إذينها عن صديقه مسطفي كامل ، ويظل

مصطفىٰ بيحث عنه فيجده أبدا غالباً . ما انتظر

وبي الملة التي أمهلما من العلم مصطفى فهو بعد

الانة أيام يستقل أول باشرة عمله إلى فولسا بكثر.

البين . وودعته فسلسة ، وهو يودعني خلسة

وهو يذكر مصطفى كامل وكيف سأفر على جناح

لسرعة دون أن يودعه وأن يشكر له مسيافته

السكرعة غاية السكرم . لشكى حوثت عليه ألأم

المتطفى كاملاله شواغل وجبود كثيرة القعنسية

المصرمة ينسى في سبيلها الجوامع وآثار الجوامع

الا أن بدع الكتابة في الجوامع .

ما عليك ليستمر صديقك مصطفى في لبسيام

神学神--

كر الجوامع في حرب البلقان بلق من أع

دروة ماكم المستبة السلون منات مثات

ويتأفر يبرلون فلم بذكر الجوامع الاحين

لآثار التي لابد قادمة للفهوجي في الطريق.

هذا الجواجه بريد أن يشتريها فلا تقل شديئا الا وأنا أزداد فاالذ فالمظم ومذا الكاتب أَمْنَاهُمْ تَبْرِماً ۚ . فأَنَّا أَجْلَسِ مَعَهُ وَمَعَ مُصَعَلَقَ كَامَلُ بعد أن أقول. وعدت الى لوني أخبره أن القبوجي ر قهوة مصر الفسديمة، وأنا يزداد قلبي دقات أن وصلت اليه أخيار أن مصطفى كامل أرسل يخبر ست اوتي يرمع زيارة الجوامع القبدعة في غير عن كنوزه مصلحة الآثار، فلوتى تأخسنه العزة لعرة وأنه بخنس أولويتها بالمواء ء وينظر لى علني كامل نظرة بهيئاها أرأيت كيف يختصنا بدا المكانب العظيمُ عَالَم يُعتملُ به تَعَيَّفُتُهُ إِلَى رده واوشاء لكانتال كل العجف في بالاده بدفع له أبجر ماككت سمار أسطراا فكنظريفا فادتدع و ينظراً يُملت ولا لفظاً لا تأتى له من مثله بلفظ والقيرجي عن هذا راض وهو سيودعها مكالما المُرافق فخامة وجزالة وخصب إنشاء لوتي.

إذن ليس من سببل لانقاء وجمع الدماغ إلا ألا تصادر مصلحة الآثار مايحمل في صناديقه من إِنْ يَدَافُرُ لُونِي وَأَنَا أَجِعَلِ مِنْ هَذَا أَكَثَرُ أَمَانِي ﴿ آثَارِ عَوَالَ مَ أحلامي . وان بالاواء ذات صماح اذا شهيدنا إسطق يدعوني فألفاء غاضاً ثم يأخذ بيدى الى السادة أرى العلم مصطني صاحب القهوة السلامة و قد عرف من م زماننه وقد عرف مصطفى كامل أبنا الوطئ وعرف الواجه لوتى السواح وراء لَا عَارِ النَّدَعَةُ ﴾ - أرى هذا القهوجي في وأس المركة و نقل عمل الى السواح ، صديق مصطفى كالدل آ الرا يرعمها قدعة فهي بقايا توافد وأبواب التعلة من خرائب الأوقاف عالا بزيد عمره عن منان أو سمين عاما وهو يقسم بالف طلاق والاق أن هذه أ قار جامع كان موجوداً قيسل لأ الدم عليه القرائل علم أومهنيافي عشي أن عنى في هداء اللحظة لوق فيفراعك منحكتين مرة من هـ دا القبوحي الجاهل يُنفل عُأم الى إليار آثار وأخرى من هذا القبوحي يتقدم الى وفي ليعه ٥ روايكا ٢ باسم آثان . وطرفنا التهويجي ﴿ بَالَّذِيهِ إِياهِ ﴾ وزخره مصطفى كامل النبيب أن يميس صادقاً غير كاذب ولافاش ولا عمان ولانسادا الشبه والنسوال كذب والنسب

على الذين يخدمون القضية الصرية وبالعربي جلاه

في الشرق

لراسانا الخاس فيركيا

الى رفع مستوى البلاد الشرقية ، الى انفاذها مِن تحكي النربين والى الفوز بجميع حقوقها الانسانية تلك الحركة قائمة في كل بلد شرقي، قائمة على أساس الاعتدال في بعض البلاد، وقائمة علي أساس التطرف ويصح لنا أن نلخس آمال.هذه الحركة بكايات قلائل : اصلاح عام لحميع الانظمة القدعة الوروثة بل اننا نسمع صيحة وأحدة تدوى في بلاد الغرب من المدنية الشرقية والعاملة على نأخير الشرق عن ليسمعها أهمل الشرق . همذه الصبحة تحمذر مستوى النرب الذي أبدع مدنية جديدة، سنادها

دهده هيأول حقيقة ينبغي أن تتعلما الامم الشرقية ، وهذه أول حقيقة ينبغي على للصلحين أن يتأملوها بكل دقة وبكل روية. ٢ ومهم من ري أناصلاح النظم القدعة ممكن وكاف

ثم تناولت جريدة (وقت) همذا الوضوع بعينمه وأوضحت كثيرا من النقط التي تركما جريدة (مليت) مهمة . فلقسد أقرت جريدة (وقت) زميلها فيأن العدو يعادى المحركة شرقية من شأما يرقية السنوي الشرق م قالت مد دلك:

وان الذين يقومون من السلاد الغريسة ويجيئون الى بلاد الشرق ليحركوا عناصر الفتنة يزيدون على هتائهم أن الامسلاح الواقع نائس واله لابد من مداليد الى ساحة الدين، ثم أنهم قد فصاوا أمور الدين عن أمور الدنيا . ان مرام حتى تنحرك العصبيات الدينية ضد الصلحين وحتى رند الصلحون على اعقامهم خاسرين . أمّا قد يَفُورُوا بِشَيِّ ، مَمَّا فَعَلُوا وَمَمَّا قُلُوا ؟ .

لاشك إن ساجب (وقت) يسيدف في كلته سُدَّه أُولَئِكَ الدِّينِ أَشَاعُوا فِي بَعْضُ الصَّحْفُ الاجنية أن من مقامد رجال الانقلاب التركي تبديل الديالة الاستلامية لجرد اينار السدور

ولمرديث الفتنة والفساد . اذن فالرأي منفق في تركيسا على أن أله أعداء الإسلامات القاعة على قاعدة للدنية الغربية هو الغرب مينه . الأنه لايطمئن الى وفي الفرق

«لاثريد البلاد الغربية أن يبلغالشرق مبلغها من الدنية الجديدة التي ندعوها المانية الغربية ولذلك نراها قد أعدت جميع قواها السياسية وجميع مصانعها الحربيسة لمحاربة هسذه الحركة الاصلاحية الق تنقذ الشرق من الإسر وتجعلكل أمة من الامم الشرقية متمتعة بكامل استقلالها . وعليسه فان الغرب يحارب الحرية ويحارب العلم

للوصول إلى الغامة ومهم من يرى أن النظم القدعة اذن فأم عدو للحركة الاصلاحية القاعة في الشرق ء هو الغرب الذي لاريد أن يرقي الشرق ولاشك أنحركة عظمة على هذا النحو تلد رقية ولا أن يصل إلى مـــتواه .

اعداء المدنية الغربية

فيجميع انحاء العالم الشرقى حركة عظيمة زمي ويحاربالفن ويحاربالشمور والرقي في الشرق.

على الاحتفاظ خطمهم القدعة».

الشرقين من الدخول في للدنية الغربية وتحمم

نوعاً من الجدال بين أنصار القديم وأنصار الجديد وينشأ من ذلك الجدال نقدم أو تأخر أو توقف لهذه الحركة الكبيرة،وقد ينتصر أنصار القديم في ذلك الجدال أحياما فيتولون الامرء أو يفوز أنصار الجديد بعدداك فينهزون الفرصة ويسرون الي الأَمَامُ خَطُواتُ مَنُوالْيَاتُ تَرَارُلُ كِيانَ الْهَافُظِينَ وتزعزع قوام من قواعدها.

والفساد فيها شد الإصلاحات المدنية ، أو يكتفوا بادارة الفساد من إست ع ترام متفون للاصلاح ويصفقون له ۽ ثم انهــم في ذلك الوقت بعينــه يغوصون في الامور المتعلقة الوجدان ومعتقداته ولاينفكون يقولون أن رجاله الانتسلاب التركى يريدون أن يقوموا بالقلاب ديني رهما من انهم وؤلاء الفسدين واضح. مرامهم أن ينشروا دعاية بين الناس فحواها أن الدين الاسلامي يكاد يضيع بربت البلاد التركية كل هذه الدعايات وذاقت ركل هذه الفتن وعرفت كيف عير صديقها من عدوها مجابدل زيد ع فلن يقلح دعاة السوءولن

ولارض له بالرق

أدواحهافي ساحة أفراحها مفردات الطيور، وجالبات السرور.. ؛ فأى صورة يمكن القارى. أن يتخيلها الادب المصرى والوصف من حديقة الازكمة من وراءتك البرجة وطنطة الألفاظ؟ أليس هذا رجوعاً لمهد الجاحظ الذي يصف الحديقة بقوله ٥ . . قداخمبر شاربها كالزبرجد الظرمصر الطبيعية موردغى للوصف فى الادب المصرى الانضرءوأفترت عن نعر حصائبا كالسر الازهر، وكأن وجه الارض يغايظالساء بغديرها ويراغمها | الأرغول ومواويل (شعراه) الريف ، الاســتاذ نقولا يوسف بزرقته وصفائه وبزهر حصائه كا تباريها باخضرار

ودفائق المحلوقات حق حبب الى الانجليز بلادم،

وهكذا فعل كالبداسا عناظر المندحق قارنوه في

استحلاء خفايا الطبيعة بدارون . وهكذا فمل

هوجو بحال فرسا، وهوميروسمن قبل عناظر

اليونان وجزرها . وهكذا يجب أن يفعلالشاعر

لأن الشعراء الذين يعلموننا حب الطبيعة

ويلفنون أنفارنا الى عاسها ويرفعون الحجب

المادية التي نحول بيننا وبينها يعلموننا أيضا كيف

خب و محداليثة التي سيش فيها وكيف رالح

الى العيش في أحضائها ونستمد منها رجاء وقوة

وفرحا وسلاما . قال هكسلي: «عر الامي بالحقول

والهضاب والسهول ومثله منل من عر في متحف

قلبت معظم صوره وتمائيه نحو الحائط، فاذا علمت

ذلك الاعمى جعلت بين بديه برنامجا يتصفحه ويقبله

ولكائري الأديب الصري لا يعرف كيف

صف المناظر الطبيعية أو ما حوله من بيئات لائه

بوجدانه الطامح الىما يجب أن يكونُ لا ماهو كائن

وبخياله الملمب الذى أضرمت ماره حرارة

الطقس المصرى والراهقة المبكرة يحب المالغة

الاغراق في تصوير الطبيعــة فيزيد عليها من

لزخارف والزينات مايدهب بروعة الحقيقة وما

بخرج منوصفه سورأ مضطربة مشوهةلا تقترب

من الاذهان . أضف الى ذلك صَمْفًا في الملاحظة ،

وكان جديراً بالمدارس الصرية أن تعتني بتربية قوة

الملاحظــة في الأطفال حتى ينتفعوا بها في حيامهم

وينفعوا بها أمهم. ولتلكالتربيــة طرق عدة أهمها

الدقة في دراسة التاريخ الطبيعي . زد على السبيين

السابقين تقليد الأديب المصرى للأدب المربي

القديم وتمسكه بألفاظه الألوفةالق استخدمها العرب

أوصافهم قبلالف سنة فتراه فيالقرن العشرين

كرلنا في شعره الوعل والنانة والبيداء وعيون

الما وجيد الرئم وأساريع الظلى. واذا أراد أن

يصف حديقة مثل حديقة قصر النيل أو الازبكية

ما دومهما لم محمل نفسه عناء النصوير الطبعي

ونقل الماظر على حقيقهاء بلراء يعمد الى الحال

فيخرج من الحديقة المألوفة الساذجة جنة عالية

قطوفهادانية بجريمنءتها الامار وتفرد علىمنار

هذه النزعة فالدالفة الخالة الق تشوه الحقيقة

هَى أَكْبَرَ عَيُوبُ الأَدْبِ الصَرَى مَنْذُ القَدْيَمِ حَتَّى

لماعة انظر الى الرجوم الشيخ حسن العطار شيخ

ألجامع الازهر والاديب الصري للعاصر لمعمد على

فاله أراد أن يسف حديقة الاز بكية في عهده فقال:

د..وأنا أنظر الى انطاع مورة البدر قوحاتها

وفيسان لجين توره على حاقاما وساحاتها والنسم

بأدياك ثوب ماما الغشي لعابء وقد سلءلي ماناتها

من تلاعب الأمواج على قرضاب يُ وقام على منابر أ

أشجارها البلابان والاطار ...

القومي المصري المنتظر.

ني الادب القوءي

لأحل أن يصطبغ الأدب المصري بالسبغة

إنها الحة من الدمهي أن يكون مسرحه بيئة

أُمِيرِ، وسَنِه تربة محلبة . ولذا كانت أولي

الديالمرى المنابة ومف الشخصات

إبرة ومامحيط مها من سئات؛ و ذلك يستازم قوة

اللامظة ودقة في التصير . و ثانيهــا القدرة على

أرشاليول والادرجة والاحسماسات الخناغة

برادينازم درساً جديا في عاوم النفس و خارب

والراعة فيوصف الميثة الصرية على ما عي

أبسرواقم وتسويرها تصويرا صادقا محسوسا

كبالأن العرى روعة الحقيقة وكا اقتريت

أنونا من الحقيقة زاد تأثرنا بها لعامنا أنها

ونشمل تلك البيئة المناظر الطبيعية المصرية

عا رومف تلك الناظر وصفاً فنيا صروري في

أنبن من تواحي الادب المصري وان بدا أحياما

إَنَّا فَ إِنَّا لَا النَّواحَى . فَهُو ضَرُورَى فِي الفَّصَّةَ

إلانفومة، وضرورى في الشعر . أما ضرورته

وإنتأر للاقصوصة فهو لصغها بالصبغة الواقعيسة

أنربة كا في الادب الروسي وجعلهما مرآة

والماء العربة ؛ هذا إلى أن تصوير المكان

إبرانيا مادقا نزيد القصة طلاوة وجمالا

فيرب وادئها الى مخيلة الفاريء وعثلها أمام

﴿ ١٥ أَمُ رَاهَا بِعِينِهِ . . وأما ضرور مه في الشعر

أمن الله عبب اليكل مصرى ما تظله مها و بلاده

﴿ مِنْ اللَّهِ وَطِنَّهُ مِنْ جَمَالُ وَيَتَّفَرُكُ بِمَا فَيِهُ مِنْ

يُطْنُ بِعَلَامِنَ أَنْ يَتَهِمَ مِهَا ﴾ ويقارن مها المناظر

والمراس الإيطالية عولا مرى من بلاده

إلى القبيح الولم. حماً أنه عكنه أن يكتشف

والمرازان ومكان صورا تأخذبالاب وعمل

المامل والتفكير في الماويات. والسيد

الله ورأى في المال ورأى في

المواجمالا ومسرة الدهو يؤدي ميرواحب

الله الله الله على غيرها ولن يعود البها. ألا

الطبيعة مثل كثير غيرها من

المرمن موراغمال: ففي الريف ذو الحقول

الالزوعات الكثيرة عوفها الصحراء دات

المواليل والرمال، وفها المحر ذو الاتساع

الروايم ومها وصمها تعين المره على

المس الكون في سكية شامله وريانة

المارمقاءها مكتبر ء وصفها برغم ما

المرتبط فيعف ساعات الهار يلبس فكتبر

النظالا وبيقاتو أرديا من الحسن فضفاضة

والمليل عند اله الساعين من كل

الله الناعر القوي أن يصور في شعره

اللا ود من جال . مكذا فعل تنسون

المفود بقوة ملاحظه أوان الطبعة

إُنْرُنْ حِاتنا وعنصر من انسانيتنا . . .

أَنْهُ فِي مِدان الحِياةِ . . .

ان محاولة النغيير والتحسين علىمناظر الطبيعة وصبغ ألبيئة الساذجة الألوفة بألوان الحيال البعيدة عن الواقع أنما هو تسنع و تـكانفو زييف.ولقد صدق «رَسكن» أو في أصدقا. الفن في قوله :

وان الفن هو اختيار الظاهر الحبوب من محاسن الطبيعة. اما محاولة التغيير والتحسين فهي التفنن والنكلف وللمقالصور في حب تلك الحاسن و مقدرته في أعلامُها لاناس وتشو ،قهم المهاو العظمة في الفن، نكون بنسة حب الجال الذي يدعو اليه الصور بشرط ألا يأتي ذلك الحب مجحفا بحق ذرة من

وان كان من رأي درسكن، عدم التغيير في النقل عن الطبيعة لأمها جميلة لاختاج الى زيادة أونقص فانا قد نلتمس العـــذر لمن يحاول مزج الواقع بشمى من الشلالعليا بشرط ألا يبعد أذهاننا بتلك الثل عن الحقيقة جميلة كانت أو قبيحة، بل يحق له أن عتع بفنه العقول كما عتم الحواس وأن ينطلق بنا أحيانا فى أجواء الحرية والجمال المطلق ولكننا اذا اكتشفنا فراره من أجواه الحقيقة نقمنا عليه رياءه وتكلفه .

والآن فليذكركلأديب مصرى أن تصويره لمناظر بلاده فى بساطتهاووداعتهاوسذاجتهاتصورا صادقا حقيقيا أنما هو يخلص لسلاده أولا وللفن نائية،ولده في مصرالناظر الفنية السيحة منساحل البحر الأبيض شمالا الىحدود السودان جنوبا . . فني الثمال.اديه صور البحر النسع الذي تامعصفحته في أشعة الشمس ولا تحول بين البصر وبين لا بهاية غير قواربالصادين وطيور البحر وهي ننوفء وتلك الأمواج التي تنكسر على حور «المكس» وعلى رمال ﴿ الرملةِ ﴾ وسدأ وقد تريح في المناء الشرقية . عمة بحر الإسكندرية الذي تطل عليه المارة السامقسة وعمود بمباى وقلاع رأس التين كما تتجمع غلىشاطئه ذكريات المقدونى والبطالسة وكياوبترأ والكتبة الشهيرة وهو باق يذكر الفرون والأمم الق مرت تباعا كالأشباح على تلك البقاع الحالدة وتحت تلك الشمس الضاحكة والسهاء الزرقاء السافية الاديم . ، ويندو جمال البحر أيضاً حول درأس البر ، حيث عشبي الروح بتقدر العظمة الخالمة والجال الازلي ويتموج مع النسات البحرية اللطيفة . وتمية ٥ بين الوجنين؟، حيث يقبل النيل أنر البجر ، صورة فنية لإيساها من وقع عليها فاظره . ولديه تلك المالي القمرة على شاطى ورسميد عوار عر عسد الى الا فق سريل بالظلام يطل عليه عنال أدي لسرس كأ مشتح حال من حارة الله م وسامس مين لجبه ومعقبه العاشقون النفردون

ويسرحنونا فتحيط به الحقول النضرة الفنية

ومزارع الفطن والنمح والبرسم والأذرة ، وقد

أن مناظر مصرالطبيمية متوافرة جميلة تنتظر ديناً قوماً على حمالها .

وأولئك الفــلاحات ، أولئــك القرويات الساذجات الحفيفات الروح ذواتالبشرة السمراء الجذابة والسحة النضرة التيلم تعرف عويهالاصباغ والساحيق ، أولئك السافرات السعيدات اللاثي لايدركن مغزى حقالانتخاب ومساولة الجنسين وتكانسالدنية وغرورالمدارس ، أولئك العاريات الاقدام والسيقان الناهدات الصدور للمتسدلات القامة الحاملات جرات الماء وحزم البرسيم وطعام وميول الشباب المستثرة ، ألايستحققن تصويراً فنياً صادقا في الادب المصرى وهن في حياتهن وحقيقتهن فن جميل مجسم ا والقاهرة الراقدة علىضفة النيل بختلط فيها

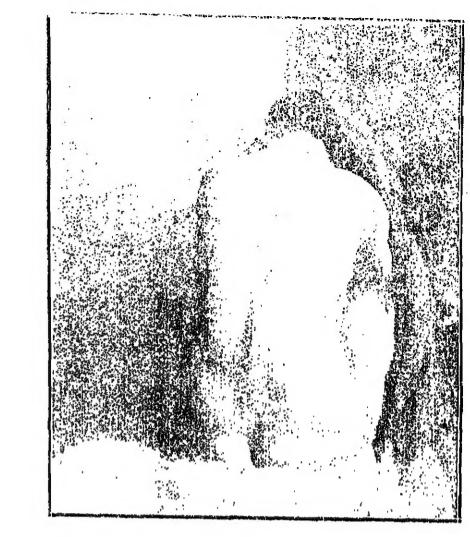
الحابل بالنابل وبمثل هي وأسواقها احدى صور ألف ليلة وليلة ، و تلك القلمة الجالسة على مز تفعات المقطم تطل على المنازل والساجد العتيقة ، ومهر النيل الذي بهكه المسير من مناجمه الاسمة اثمة فسار بتؤدة وتمهل بين حقول وتلال وحدائق، فثمة حدائن الجزيرة والروضة والجيزة والطريق الموصل الى الاهرام محفوف بالاشـــجار ، وتلك الاهرام المتوجسة بالسحب وأبوالهول المكتنف بصمتالصحراء وأحراشالنخيل بالمرجوحدائق الفاكهة في الجبل الاصفر . كلها صور فنية تأخذ بالاب وتستحق الوصف الدقيق .

ومن ينسى صور الأتصرالفنية! فثمة وادي مقار الملوك الــكتظة بالدافن المنحونة في صخور الجيال، وعمة المتلال الق تعلو بنا وتهبيط حق معبد الدير البحرى المنقوش بذكريات حتشبسوت، والحقول الحضراء التي يقوم على حراستها تمثالا ممنون ، وتمةالـكر نائبالمـكنظ بالآثار والاعمدة . وصور اصوان الجيلة ذات الشتاء الشعرى والجو الدافي الصحو والنيل الساجي تمسيره الى جزيرة «الفنتين» وتمر محامات كليوبترا وتصعد الناة الى مقار الاشراف والى قبة الهوا. وتتابع المنير في الصحاري والرمال الي حسل عبق ، و تعود الي النيل فتري الجادل المعثرة في طريقه وترى على صفتيه التلال العسجدية والفياني الجرداء والصحور لق بي عليها الصيادون أكواخهم للنفردة كأنها موامع الرهبان ، والىخزان اسوان حيث تندفق الياه من العيون بيضاء ذات ضجيح أشب بحرير الامواج المتلاطمة على صبحور المسكس ، وتري نوس قرح مرسوما على درات الياء التدفقية لنيضاء وتسير وراء الحزانالى خورالنهر الحفون خيال صخرية وتمر بأنس الوجود الغمور بالمياه عَدْ دُفِلَهُ النَّفَرُ دُفَى عِرْيُ النَّيلِ..

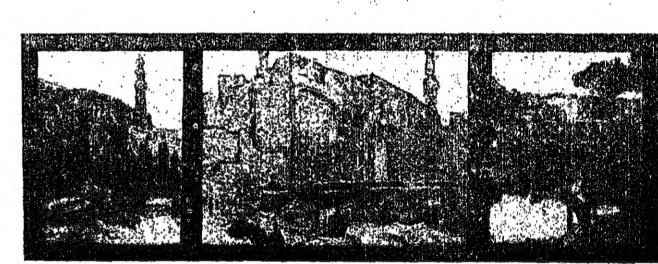
ACM-MA-

نقرلا يوسف

اعة عي الفنون الجميد



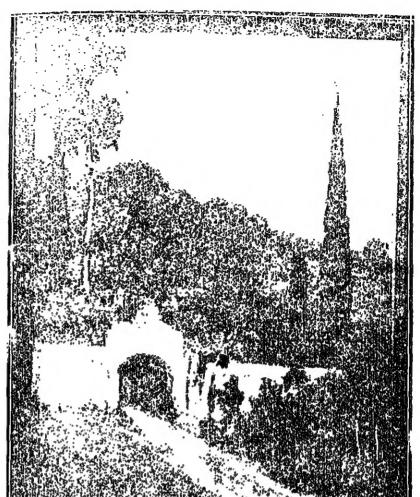
وعارية ٤ لا حدسيري



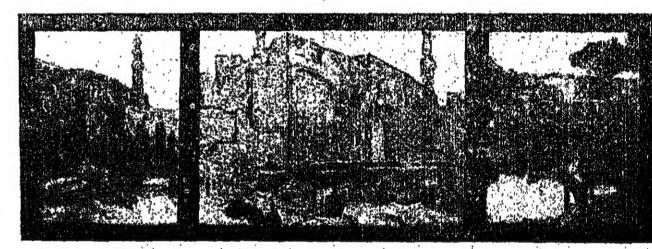


واللغة في ليو الروشق

الموازيل بلتون



ا منظر طبیعی ا لمحمد حسن







مسزاليس ميرديث ولياس الحفارة الاعلىزية الشهرة واحدى الثلاثة الحفار بن الدين انتخبو العضوية جمعة الحفار بن البريطانية الملكية واقفة أبهام احد البائيل الق نحمر هااخيرا وبرى حجمها فيدلا مجانب حسامة النهاال

الىالىين:

موناابرا السمر الحالي مس او کرتیا مانوی من ولامة مديسبي الامريكية القوية

الشبه بعسورة ليوناردو الشهميرة في متحف اللوفر بباريس وقد اختيرت لتمثيل دورجيوكونداالني تمثلالآن

مس دورو ثی بار تلامالتی ریحت جائزة الجلسال الاولی

للفتيات الانجليزيات في احد مناظر رواية «القوةالطائرة»

التى تقوم بتمثيل الدور الاول فيها وهو شريط انجليزى

في نيوبورك

الي البشان: مسهو عارازيك رئيس جمهورية الليكوساؤة كما بلعب مرحفيدتيةالمجردين في خديقة منزلة وعما يغدوان وبلمين في المولياليار تعاريق ا الجسم للإستفادة بعنوةالشمس والهؤاة العلقة



وثيق بين قدرة الاحاطة مجزئيات الأمور وقدزة

العلم بكاياتها . وتضافر روحين حيويتين كلتاهما

فذة الاولى تسكن الجسم والثانية تنوى اللحاغ .

سعالة من الشكءلي كل مجد سبقه وسد الطريق

أمام كل مجد لحقه)و في هذا القول شي من الاغراق

الاأنه رتكز على عمد من الحقيقة - فالتاريخ لم

لدكر قط أن شخصا قد تمثلت فيه الىحدالكاك

بغابة الوضوح الصفات التي عنلت في نابليون من

عِد ساد بهأوروبا جمعاء . ومن جلال كلل هامته

فيهر الايصاروالارجاء . وكذلك من محن ونوازل

فبيده - عند ماسار على يُهيج الحكمة -

وفى الواقع كانت فرطع قريته معشرة ارتطحت

فيها سيادتهفهوى فىالم ءرماكان لفوة في الوجود أن

تهوي بهذا المجدسوي تلك النى شادته ورفعته الى السهاء

Anpoleon the Last Phase

السيدكامل على الشرقاوي

شاد مجده؛ و بيده -- عند ما اشتطت عبقر بنه --

لا تقابل الا همته العلياء .

اسقط علمه و لتي حتفه .

* مترجمة عن الأنجليزية

قال اللورد « ددلى » : (ان نابليون قد أُلق

وثيقةالمانينسرب

عثرت علمها مجـــــلة انجلبزية

• منذ نحو ثلاثة أسابيع أو اكثر هاجت الأفكار فى المانيا هباجا عظيا بسبب وثيقة المانية نشرتها ﴿ مِجلة المجالاتِ ، الانجليزية وقيل أما سرقت من وزارة البحرية الالمائية . وقد عارنا على نس هذه الوثيقة فرأينا أن ننشر خلاصها ليطلع علمها القراء . وهذه هي : ٩

نعر 1 أن تجرد المأنيا من السلاح تجرداً تاماً

يغرى بها الدول الطامعة . فالرولونيون ثناد بهاجمون

روسيا الشرقية وهي البلاد التي يتعللون برا عنذ

بعيدة الوقوع جدا أو أنها مستحيلة لأن المانيا

ا دولة قوية متحدةوليس، قة من بجرؤ على مناوأتها .

على أن أمثال هذا المترض بخلطون بين العملة

والماول . فانه اذا كانت حمدود المانيا منيمة فانما

هي منيعة لآن وزارة الحربية نظمت قوات الدفاع

عنها فجلتها كذلك بحيث صارتكل دولة تحدثها

نفسها بمهاجمهما تحسب حساب الخطرالذي تنعرضله.

القوات الهواثية . فالدولة التي يكون في حيازتها

أسطول جوىقوى لاتحجم — فىحالة الحرب —

عن نسف الواضع التي تعتبر حيوية من الوجه

الحرب والاقتصادي لعدوتها . والدولة الماحمة انما

شجعها على المجوم كونعدوم اعردة من السلاح،

فلوكانت لديها قوأت دفاعية لفكرت الدولة المهاجمة

تفكيراً جدياً قبل المجازفة بمهاجبها لئلا ينالها من

فائدة لا تنكر . وهنالك حالتان يمكن أن لستعمل

فهذه الاعتبارات تجمل لقوات المانيا الدفاعية

الحالة الاولى -- مفارمة الاعتداء على الاراضى.

أن واجب قوات الدفاع الالمانية هو صدكل

وأمثال هذه الحوادث قد تعددت كشرا جدا

فارة توجه الى الاراضي الالمانية والدفاع عن حدود

البلاد ريبًا تشدخل جمية الامم أو أية دولة من

منذ الحرب العظمى الماضية . فو أثناء المدنة احتلت

وأخذت لتوانيا مدينة ماميك . وكانت كل غارة

من هذه الغارات ربي الى حمل عصبة الامم أمام

شم أن في ساوك بولونيا ما يثبت أن أطاله هذم

الحوادث محتملة ألو قوع. فلمولونيا مطامع معرووقة

الانتقام ما لم يكن يخطر ببالها .

فيعيا تلك القوات وعما : --

الدول العظمى لتأييد للانيا .

وما يقال عن القوات البرية يقال أيضاً عن

أنمسألة بناء الطراد السلح (ا) قد أحدثت | بالاعتداء على أملاك المانيسا ترى في وجود تلك نورة عظيمة في نفوس الالمان بسبب عدم مردتهم القوات خطراً كبيراً. ولا شك أن في عدم وجود هل نوافق مجلس الريشستاغ على ذلك البناء أم لا أ تلك القوات تجرية وأغراء للدول الطامغة بأملاك والبحث في هذه السألة أعا يكون مجديا أذا حددنا 📗 الأنان . ذلك لأن هذه الدول اذا عامت أن لألمانيا التبعة الملفاة على الاسطول الالماني في حالة نشوب | قوات دفاعية قامها تفكر تفكيراً جديا قبل الحبازفة الحرب. وهنالك أربع مسائل تخطر بيالنا في إيمهاجتها. هذه الحالة وهي :

> ١ ــ الى أي حد يحتمل أن تشطر قواتنــا ـ الدفاعية الى الاشتباك في القتال ٢

٣ ــ ماذا تكون مهمة الاسطول الالماني في إزمان طويل. وقد يقول ممترض: ان هذه الفكرة

٣ ـ هل في الامكان القيام بتلك المهمة على وجه أفضل اذا استبدلنا السفن القديمة بسفن

٤ ـ هل هنااك أسباب أخرى توجب بناء

ولقد حرت حمديثا منافشات علنة بشأن هذه السائل، وزادت الناقشة تعقيداً بسبب غايات الا'حزاب السياسية . ولذلك يُجِب أن نبحث فيها ـ الآن ممنأ منطقياً في جوهادي. منزه عن الاهواء

ان فكرة نشوب حرب كبيرة هي بعيدة عن حبر العقول لأن المانيــا عاجزة عن خوض غمارها بعد أن نزعت معاهدة فرساى سلاحها. ليس من المقول أن تخوض المانيا غمار حرب

مع دولة معينة بسبب المساهدات السكثيرة الق توجب على الدول العظمي أن تتسدخل في حالة نشوب حرب كهذه . وفي الوقت عينه ري العقلاء يستنكرون قول بمض قصار النظر من الناس: إن الموت خير من الاستعباد ، فإن الوشالميكن وأن يكون جديراً بأية أمة كبيرة . وايس ذلك فقط بل أن التضحية بالنفس طوعاً واختيساراً لا معنى لها أذا لم يكن فيها ضبان لحياة الغير ، ذلك لأن من حقوق كل أمة بل من وأجبانها أن تحيا . واذاكانت قواتلانيا الدفاعية بمجرءن القيام المهمة التي وجدت من أجلها فهل من العدل أن

القد اخلف الناس في تقدر تلك القوات اختلافا عظمًا عالمًا كن وزير الحارجية الفرنسوية | مليكا للدولة الغيرة . ا حديثاً أن قوات المانيا البغاعية لا ترال خطراً حتى على الدول العقامي. فكان قولة هذا تخطأ فأصحأ م وتظن بعني الدوالي الالمانية أن تلك القوات ﴿ في بروسيا النبرقية وسيليزيا العلياء ومساعى ﴿ لا تصلح للدفاع توجيه من الوجوه ليحسن أذن الباليوار ثيين في هذا النبيل ليست سرا مجهولا الدأن ملاناتها . وهذا أيضاً خطأ محض . والحقيقة هي [الحبكومة الإلمانية تعرف الجهودالق يبدلها الرولونيون ا

فطلب ملاشابها الأ

من أدق الملومات أن عــدة جمعيات مدنية على د مناورات ، حربية جرت في يوسراليا في شهر سبتمبر الماضي باشراف السلطة العسكوية البولونية وقد اشترك الجنود اليولونيون في تلك المناورات، واستدعى الالمان الذين من أصل بولول الاشتراك

فمنع هذه الأمور تدل على أن البواونين

ان الماهدات التي أنهت الحرب غيرتخارطة

ان دون مقاومة . ولا يخني أن استرخا. العملاقات بين كل ذلك قد أزعج أوربا وحرمها نعمة السلام .

ولاشك ان استعار نارالخلافات.وكل الزمن فاذا أردنا أن تحترم الدول حيادنا ولا تعتدى

وليس في وسع المانيا أن تحوض غمار أية

(ثانیا)

مهمة الاسطول الالمان

ايطالما مدينة فوق ، شاجتات ولونيا مدينة فلناء ومهمة الأسطول لنعصر في ثلاثة أمور وهي : الاس الواقع ، وكانت تتبحيها صرورة المن الحتلة

بين دولتين أجنبيتان أن تدافع عن حادها كل

فيها ثم أعيدوا الى المانيا .

العالم كله . وقدأت حت الحدود الجفرافية الجديدة شوكة في وسادة بعض الدول وكثرت الخلافات الاقتصادية وأمست المانيــا ــ منذ سنة ١٩١٨ ــ مهددة بأخطار كبيرة . وفي أثناء الحرب الروسية البواونية لم ينقذنا من خطر الاشتباك في تلك الحرب الاكون بعض فساول الروس الدين النجأوا الى الاراضي الالمانية رضوا بأن ندع منهم سلاحهم

تشيكو اوفاكيا وإيطاليا واشتداد النفور بين هذه و يوجو سلافيا و بين بولو نياو لنوانيا _ ووجود روسيا تعمل في جميع ناك اليادينوراء الستار ــ أضف الى ذلك ما بين انجلترا وروسيا من العداء وماثبت في بضعة الاسابيع الاخبرة من أن دول العالم قد أصبحت اليوم فريقين متضادين يلتف احدها حول أنجلترا وفرنسا والاخر حول

فقط وأن المانيا التي تشغل قلب أوربا هىفى خطر الاضطرار الى خوض غمار الحرب مق نشبت وأنها ستكره على ذلك أكراها .

هرب ما لم يكن أملما في النجاح قويا والا فاله ليسرق ألمانيا كلها رجل ببرر دخولنا في حرب بذل فيها الدماء منغير أمل في النجاح.

ولا بد لنا هنا من ايضاح هذه الحقيقة وهي

أن المأنيا لا تستطيع — لا الآن ولا فيالسنقبل — أن تتبع سياسة عربة تجملها قوة عربة عظيمة . على أن على أسطوها مهمة هي الدفاع عن الوطن. وقد حددت ماهدة فرساى قوة الما الربة وهذه القوة لا عكن قورزها الا من جولة البحر من (١) نَصْلَ الدُّخَارُ وَالْهَمَاتِ اللَّارَمَةُ لَلْحِيشُ

" (٢) الاشتراك في الفتال يقرب السواحل . (٣) حملة اللوال الربة من كل غارة كورية ومن الواجب في ألمانيا في حالة نشوب حرب

الحدود البولونية تفوم شهرينسات عسكرية وأن

يستعدون بجميع الوسائل للقيام بغارة فجاثية على

الحالة الثانية -- الدفاعءن حياد المانيا ومصالحها في أثناء الحرب بن الدول الاجنبية .

علىأراضينا فيجب انندافع عنحيادنا بقوة السلام وأن نحافظ على مصالحنا .

وسكون الحطر على سفن الإسطول الالمان وسط بين الاعتقادين . فالدول التي تحدثها نفسها ا بين الالمان الدين يقطنون الحسدود ... ويؤخذ ما في وسعها ... فأذا أكرهت على الانتراك في أمن غواميات الاعداء فليلا جداً ولاسها إن الحرب

الحرب أصبحت مهمة الاسطول تنعصرفي الأمور ألن ال الامكان مكافحة

الثلاثة المشار المها آنفاً . وليس في ما تقوله ما هو غريب أو مدهني للهيدة ، اذيكني أن تذكر أسباب الحسام المستحكة بين الركراة لا محتمل فاءور بوارج روسيا وبولونيا أو بين روسيا وجاراتها حتى نعز اننا قد نضطر مرغمين الى خوض غرار الحرب إليا أورميمها وليس لديهالمال دقاعاً عن حيادًا ... ولا شك أن مسئلة الاسطول هي مسئلة حيوبة لنا أذا ذكر ما الخطر الذي يهددنا المال تندمها ليولونيا في حالة نشوب

(ثالثا)

هل يستطيع الاسطول

أن يقوم بمهمته على وجه أفضل

بعد استبدال سفنه القدعة بفن مدرعة؛

يابنال الجانب الاكبر من أسطولما العربة الودية الى مستعمر الوا إلىرمنت أن تضمن مواصلات

إلىفالتوسط. ولسكن لانظنان يهرض بتنفذ ذلك الضمان أوالتعمد إياله يسوء أميركا كثيرا جداً. إن الاسطول الاالى يستطيع أن يقوم عبمته إنطيم فرنساأن تقدمهاالي بولونيا على وجه حسن أذا ضمن السيادة ضد يواونيا في بهر عدودة .

الالة اجراء يحث عن الحالة

للبارالادية من عصر الجاهلية

الرباء النزاد في تألينه

محر البلطيك . وهذه السيادة مصدونة في الوقت ﴿النَّالِاللَّهُ تَا القدعة بسفن مدرعة الحاضر واسكما قد رُول في السنقبل لان بولونيا بالسياداعلى ولونياني عرالباطياك

قد عززت أسطولها بطريقتين: إحداماامها أوحت إلى العامل الاقتصادي المصامل البحرية الاجنبية بصنع يعض الغواصات فبالمآفرعملنا علىاستبدال السفن والمدمرات ، والاخرى الما عفدت معاهدة حرية بربيبة وهو العامل الاقتصادى. مع فرنسا تعهدت لها هذه بموجهها أن قساعدها ﴿ يُوْلِنُونَهُ يَتَعَلَّمُ يَعْلَمُ نَفْقَاتَ كَمِرْهُجِداً اسطول قوى في خر البطليك في حالة نشوب أليقان الإنمانة الف جنيه في علم الحرب ... ولا محنى أن أنفاق واشتطون البحرى ﴿ الله الله الله الديناؤ وقتبلغ أحار للدول الاجنبية بناء طرادات حمولة كل مها البيريزعةعلى أربعة أعوام. وانفاق عشرة ألاف طن و تسليحها عدافع من عيار عماني المراه الالمان فان في معامل كيال وصات حالة كومه لم بجز لالمانيا أن تبنى طرادات السلال يشكون البطالة وقد قرر زيد حولها على سنة آلاف طن أو تسليحها عدافع إلى عن الف وخمها تقميم اذالم زيد عبارها على ست بوصات . و بناه عليه فن المال على صنع الطر ادالساح و اه الواجب تعزز الاسطول الالماني بسفن حربية الزراب المنكومة الالمانية يقضي

ووية يتوافر فيها الشرطان الآسيان وهما: - إرسال النفاع وعكين الاسعاول (١) السرعة السكبيرة التمكن من العمل مع المنافرد ما اليه، ويجديد الاسطول الطرادات المسكيرة والفوار من البوارج العظمة المخالوط العنونة فيرجال الاسطول. (٢) القوة عيث تكون هذه السفن أقوي

من الطرادات الموازية لهما في الحولة وأن تكون ﴿ وَ ﴿ مجهزة باقوى وسائل الدفاع. أما السفن الحريبة الحاضرة فلا يتوافر فهبأ

هذان الشرطان لان سرعها قليلة ولانها منطران أ والكشير ندم رآلات بعضها قد أصبحت بلا قيمـــة - فهين. والحالة هذه أصف من غسرها سواء أكان من رجمة السرعة أمالفوة . وهي عرضةالغرق بسرعة إ ويسهل على النواسات والطيارات اغراقها.

أما النفن الملحة الجديدة الراد انشاؤها فتتوافر فها الشروط الآنية :

السرعة عبت يمكما أن تتعاون مع الألف في الجامعة المعرية ، الطرادات السكنين وتغر من وجه العدو الذي الله العدمن هذه النواحي الأجرا كتاب مستقل و

(٧) القوة عميث تفوق أية سسفينة حربير الماليان وهو يبعث عن معادلة لها في الحولة.

وستكون هذه النَّهْن خطراً كبيراً حق على وارح العدو الكيرة لإن مدى مداة اربد سعا أمال واصف ملعلي مدى الدافع المخمة السلحة مَا يُوارَّجُنَا الْهُدَيَّةُ . وَالْوَادِ التِي تَقَدُّفُهَا فِي الدَّقِيَّةُ إلو إحدة تريد الدائة أضاف على مرادتك الدائع ا وستكون مشعة خبدا المنتطبع مقاومة العواصات

ملحق اسطوانات اديون عرة ١ سنة ١٩٢٩

الميون فقدائك فتأمامنا الغاية القليست وراءها

ومن ثم كان من خطـل الرأي - اذا ما

أما هو ميروس وشاكسبير فشخصيتان قد

مِحَالِم ثَبُوتَ خَلَقُهُما إلى بِرَاهِينَ . وحتى أن كَانَتُ

تصح للوازنة بينهما وبين بالبيون شكلا فهي غير

جائزة موضوعا - فمانوازن الا يهنرجال عمل بارز

وفوق ذلك أليست دراســتنا لصور هؤلاء

الرجال لازالت قاصرة مبتورة؟ أما تا ليون فقدعاش

تحت سمع التاريخ الحديث وبصرء وتناولته أفلأم

الرَّرِخِينَ مِمْنَا وَتَعْلَيْلًا فَاذَا مِ وَقَــد انْهُوا مَنْ

دراستهم -- ايقنوا أنه دهو البحر منكل الجهات

أتيته ٤. كما ازدادوا علما بمدى قوة الابتداعالعقلي

عند أحد ان يتوافر في جوف واحمد: أرابط

ا هائل بين عبقريتين احداها تناقض الأخري —

والى أن ظهر البليون في عالم الحيثاة لم يدر

و آثر خاله بيتي مابتي في الزمن حياة .

توخينا سداد الحسكم --ان وازن بين البليون وبين

الاسكندر أو قيصر فقد عفى الزمن على شخصية

غاة لحقيقة مديماينتجه العقل البشري .

السيدة رتبية أحمد ٧١٥ -- اهرام ومقطم وسياسة (طقطوقة) الشيخ على محود ١٢٦٩ ـ صفاح خدام سهام العيون (قصيدة) المندة فتحية أحمد ١٢٦٨ ـ وحقك انتالي والطلب (قميدة) ٠٠٠٠ نيم ما ١٧١٧ - قوم يا معل (مو نولو ج)

السيدة فاطمة سرى ١٣١٢ ـ أمّا انتهيت (رثاءالمغفور لهسعدباشا) ۱۳۱۳_دموءی خلصت یاروحی (طقطوقة) ۱۳۱۵_مایین حشایا الوجداحتال (منولوج)

والآن وقد أحطنا بمختلف واحى العظمة في عقرية حربية هادمة وأخري مدنية بانية وقران

السيدة سرينا الصرية ١٦٠١ - افديه ان حفظ الهوى (قصيدة) ١٦٠٧_ عدول وعامل قاضي (طفطوقة)

السياسة الاستبوعية عالمات ٢ فيرارسنة ١٩٢٩

نواحي العظمة في نابليونه

ولرب أنسان يدأل: • أكان نابليون عظما؟ •

وفي الحقيقة انهذا بحث جبءلينا لنقحم غمرهأن

نسطلح أولا وقبسل كل شيء على تعريف محدد ا

فقدر مى العظمة أماجاع كفايات الخلق المتين

أما ان فهمنا العظمة على أمها نتاجيد الاقران.

والذهن الجبار وفي ذاك لم يكن البليون بطلامن لابطال

واتيان العجب العجاب من مدهش يخطف البصر

وشاذ يسترق اللب. أماان فهمنا هاعلى هذا النحو

وكذلك أن كانت العظمة تقاس بمعيار الميزات

الطبيعية والسيادة الطلقة وماهو أنسأنى فىمظهره

مقسام على الانسانية فيخبر ملالارب عظمة كابليون

بأطل ولما غزاها ضلال . ولــكن.....اأيعترض

هذه العظمة مربة وقد حا الله صاحبها مجانب ال

الجذوة المستعرة القاصميناها اصطلاحا ﴿ بِالعِبْدُومِةِ ﴾

همة و نشاط استحق من أجلمهالقب « استاذا امزية؟ ؟

قرينا فلن تجد لها سقا .

وتلك لعمري قوى نادرة ان وجــدت لما

ولما نتبين جهرها وسرها ← دماغا هائلازینه | والطاقة البشریة .

اضمحل كل خلائه في بطولة أابليون.

الانسة نعمات على ١٥٠٧ ـ سرالسعادة في شفتيكي (منولوج) ١٥٠٨ _ يا قلبي سلم مهرب فين (طقطوقة)

الانسات نینةوماری ۲۰۰۰ ـ احنا ماریونینة (فوکسروت)

السيدة بديعة مصابئ ٧٩٠ ـ مونولو ج السبور ٧١١ ـ مونولوج الشراستون ٧٩٧ ... مو تولوج تقليد الغنيات

اسيدة ستوتة عرث ١٩٥٠ روح هاتلي أمر الداخلية (طفطوقة) لانسة نبوية غزال١٤١٧ -- كلام في سرك ماحد يدرى (طقطوقة) الانسة مفيدة أحمد ٧٦٧ - هو ننا نام (طقطوقة) . ٧٦٥ -- جانى سلامك رسى يابيه (طقطوقة) هجد أفنمدي الصغير ٢٩٤ - على شط النيل تعالوا (طقطوقة) موسيق مرسة البوايس ١٩٢ - نشيد جلالة الملك فؤاد ٨٩٤ - نشيد عاش الملك ٨٩٥ -- نديد الترحيب الالسة فكتوريا ٨٧٦ _ إدا الت افراح القبة الاستاذ سامي شوا ٩٨٦ — رقس الموائم



بشارع ظاهر المام البوستة العدومة ويشارع

عليها مبالغ طائلة. ولما سألنه لم تسكلف نفسسك

مشقة هذا الانقاق وهدنه العناية ع وانت تعلم أنه

ليس من وراء ذلك أي نفع مادي ؟ قال: ﴿ أَنَا

عاصوب أو المستشر

مدينة عدد سطورا واعد وعقد ودر مايونا بنيو تورك في سنة ١٩٦٥

الابنية في الفريب الماجل فتصبع جزءا من الدينة.

الق بجوارها أشعة الشمسء

وامل تفدير عدد مكان نبويورك في السنقبل

الآن فقد زاد عدد سكام الحسب آخر احساءعلى أسهل من تقدير عدد سكان غيرها لأن معدل عَانية ملايين نفس . على أن المارنين يستقدون الزيادة فيها قد كان أقرب إلى الانتظام منه في غيرها ان هـ ـذا التفوق في العـدد لن يطول أمده لأن فمنذ سنة • ١٧٩ — أىمنذ آيامالئورة الفرنسوية مدينة نيويورك تندو نموأ مطردا عيث اذا استمر و فرار بمش الفرنسويين إلى العالم الجديد -- أخذت عوها عمدله الحالى للابدان المعددسكام المدخس نيو يورك تزيد زيادة مطردة عمدل منتظم لم يتفير و ثلاثين سنة واحداً وعشر بن مليوناً من السكان . تغييراً محسوسا الابين سنة ١٨٢٠ وسنة ١٨٦٠ وقدكن الستردرفوس أحدكارالمندسان الأميركين مقالة عث بها في مستقبل نيوبورك والعوامل الق تبعث على بوها واتساعها. ويؤخذ عرفتا مدينة لدويورك من مقالته هذه أن هنالك لجنة من كارالمندسان وعلما. الاقتصاد الاديركيين انشئات منذ ست سنوات ادرس حالة نيوبورك وكفية تنظميهاحتي كمشايع ابواء سكامها في السنفيل . وقد فرغت هذه اللجنة حديثاً من ساحتهما ووضعت تقريراً

لاز ال مدينة لندن أكر مدن العالم حتى

١ - ماهي أندي الحدودالق بمكن ان بالمها مدينة نيوبورك في الاتساع ا ٧--هلي يعتبر از دياد السكان في مدينــة / بالمدينة كثيرة واسعة وطرق توصيل الموادالغذائية / المدن التي تخطر بهاله .

ماعثت فيه الأسئلة الاتية:

واحدة غيراأم شرالا ٣ - هل ودي تدينم الدن والساعم رالي **فدان** الراحة والمرفاعية ؟

٤ - هل عكن ابتكار وسيلة التخفيف احتقان الدن الكسرة ؟

. مسماناً عمر زيادة السكان والمائي في الصحة العامة ؟ وهنالك مسائل أخرى كثيرة عنت فهسا اللجنة وأجابت علما أجوبة صريحة . وقد استهلت تقررها بقوطا أن في الطيمة عوامل كثيرة لايستطيع المرة الاتباء سا ولما تأثيرعظم في عدد سُكَانُ العَالَمِ. وَثَالَ الدُو امل لاصابطُهُما لأَنَّهَا خارجة عن سلطة العلم كالزلازل والحروب والأوبئة والمجاعات . فاذا استثنينا هذه الموامل أمكننا أن نقدر مدل الزيادة في سكان مدينة نيوبورك وغير نبويورك في يضمة المقود الاتية من السنين .

الله في الوائم أن تقرير اللجنة الذي عن بصدو لم يتناول المحت في عدد سكان نبويورك حق سنة ١٩٣٥ قلط بل التدعق سنة ٥٠٠٠ وليكن اليعت فيا ينت كون عليه الحالة بعد سنة ١٩٦٥ هو عنه أكرم وأقياً إذ كما أمعنا في السنقيل بمنتا عن المتابق أرعلنا في لماليال.

وقد احتلف أعلنها واللجنة في المدر يهدد سكان تيويورك في سنة ١٩٦٥ فقدر . الاستأذان ويلمون ويرق (من أعضاء اللجنمية ومن أساعلة حامعة هر فرد) و و الله عشر عليو أأو نصف ما يون وقدره الاستاد لويس وبيرل وديد (من أسابدة اطالة بن قوشان من العوامل . (اولام) البوامل المنين هناك مينالة منت فيها لجنة عمينة أأجن حامعة بعون هيكنس) وأحد وغشرين مليونًا [اممرائية الاقتصادية التي تدفع الناس الي الاقامة [النواوراء لجندا موجوا وهي الوامنيالان الجويد أغرب إلى المقول وقدّا تجذه الا-مة أبناء آساء مل والدركات المالية التي تتولي بناء الساكن وتزياده الالاومو يلاث ومن رأى اللجنة إن جدسة النباء

و أربعة وعشرين الف فــدان (آيـكر) اذا اة . ت عليها المباني أمكنها ابواء ثلاثة ارباع الليون من الانفس على أقل تقدير . إذا أقيمت علي ونسف مليون من الانفس من دون أن يشعر أوانك السكان بالازدحام. ولا شكان هذا الامر سيم بمرور الزمن اذلا بدأن نمزح جماعات كبيرة الى تاك الجهةو تستعمرها.

تري بعش الاحيآء أشد ازدحاما مُن غيرها . ولعل اشد تاك الاحياء ازدحاما حي البنوك والمصارف والتاجر . وقد حافظ هذا الحي في نيو يورك على مركزه الجنرافي وللرجح انه سيحافظ عليه مدة حين زاد زيادة غير منتظمرة كانت أعظم زيادة اطويلة مع أن المدر تدّ ع عادة الى كل الجهات وكابا المه تفات الاحد لله فيها من مكان الى مكان. ولا یخنی ان نیوپورك وان لم نکن عاممة

عُو الدن الما عن فنعتقد أن غلاء الديشة هو

الصحة المامة لاثها تمنع سقوط الشمس على الابنية | غلاء معارد ومع أنه يستحيل أصلاح ثبويورك القدعسة

وتقمول اللجنة في تقريرها ان في أحمدي ناطحات السعاب أمكنها ابواء خمسة ملايين

وكما في جميع مدن المالم مُعكدًا في ثيويورك

وفي الواقع أن أنظام معمدل الزيادة الذي أ أشرنا اليه يدل على أن عو مدينة نيويورك يرجع الولايات المتحدة الرسمية الا أنها عاصمتها المي عوامل اقتصادية معروفة وانعليس نتيجة عوامل الحقيقية فهي أغني مدن أمريكا مالا ومتاجر عبرولة أوعو امل الانفاق الذي تسميدالمامة الصدفة. ﴿ وموارد، وهي مركز الملامي والسرات والازياء. ومادام الاس كذاك فليس من السعب الانباء عار تكون | واذا لم عد ف عنازن نيوبووك سلمة من السلم ضافياً ضمته النتائج الني النبت اليها . ومن جملة عليه مدينة نيويورك بعد ثاث قرن أو أكثر . فلا بنظر أن تجدها في غير نيويورك من مدن ويؤخذ من مباحث اللجنة التي نحن يصددها | أمريتنا . ولا شك ان مركزها الجفراف هوالذي أن نيوبروك تستطيع احمال الزيادة التي أشر نااليها | قد جمل لها التقدم على غيرها . فلا يذكر كا تستطيع ايواءها وتعييلها . فالساحات الحيطة | الانسان مدن العالم الجديد الا ونيويورك أول

والعمرانية اليها هي أسهل من العارق الق توصل ويظهر أن نفقات العيشة في هذه الدينة هي وايس معي از دياد السكان ان الدينة ستردحم دون عو الدينة واتساع نطاقها - ذلك لان إلى مافوق طاقمًا . وفي الواقع أن المدينة الحاليــةُ أَ الاجور تتكافأ مع النفقات فلا يده الره بغـــالاه نفسما المنطيع ابوا، عدد أ كر من عدد سكانها أ أسباب العيشة . بل يؤخذ من آر مشاه الاقتصاد الطالبين اذا زيد متوسط عدد الطبقات التي تؤنف ان غلاء الديشة هو سبب غير مباشر من أسباب منها ﴿ ناطحات المحاب ٥ على أن للاطباء رأيا آخر في ناطحات السجاب | العلول لا العلة أي أنه نتيجة عو المدن وأردحامها هسده . فهم يعتقدون الهما تؤدى الى أعطاط / ويناه عليه فسلا بدأن تستمر أساب العيشة في

التي عاورها . وقد لوحظ إن أسار البيوت الق هاورها « ناطحات السحاب » وأجور النسازل وأعاد بناما محيث تلام مقتضيات الدنية الحديثة القربية منها هي دون التوسط الاعتبادي . وما أ الا أن في الامكان خطيط الاجزاء الجنديدة التي خلك إلا لان الابنية الشاهقة عرم البيوت الصغيرة استضم اليها على تفاسام يتفق مع تلك القنضيات، أ نعم أن الحيارة السينة لة قد لأعد حتى من الدن وهبسالك أمر حرى الاعتبار وهو أن بين السنة عا يلامهما ووليكن تواميس الرقى ﴿ نَامِلُحَاتُ السَّجَابِ ﴾ أَنِيةُ قدمــة لا يجوز أن أوالعدران تَقْتَفِي أَن يُراهَى في كل بنــاء جذيد يكون لهما وجود هنالك . وعدد حسدا كثير إله ما ينظر أن تنظليه أسماب المعتقد ومم ان جدا والرادها قليل للديب الذي شرحناه ، فليس [العيشة إلجمارية] دعي الى متنصات الصحة من الوحوها هنالك ممى التصادي بل أن تقاءها على [الميشة أن الردحة فأن تقلم على الطب ومُسكَّظهمة إلمك الحال متأقض للمؤاهل الاقتبادية والمديارية الامراض بجعل الاقامة بالمدن الددجة ملاعة لجيع

هذا أم ما جاء في تقرير اللجنة التي النواحي ليوبورك بفعة في الارض تبلغ مساحتها اليها . والذي نراء أن الدنية تدفع للدر تدريجيا وتزحزحهما من أمكنهماً، لان

العالم بتطع النظرعن حجمها وعدد سكاماً بالأولجوء ولا بابا لايضاح الا فتحوه .حق تي عامها الثاني

دخلت زميلتنا « مجلة الجديد ، في عام الشرح والتوسيح في الابالة ؟ ذاذا إلى اواذا بدافع يدفعني ان اتكلمفذاك بمددها الذي ظهر يوم الاثنين الماضي . ورأ عبلة الجديد لم تسلخ من عمرها غير عام والحال المهد فيه غير خاش ملل القارى.

فقد تبوأت بأن الصحافة الصرية والعرب المنظمة عندما عمت الراديو لأول مرة بدار مكانة عالمة يبتهج لها كل مصرى غيور عالما المدار مادة منذ الارسندن المناهر أحمد بك صادق منذ الاثسنين الصحافة الصرية الوطنية .

وما باغ الجديد عدمالكانةعنوا ولا الكراء وكانت الليلة توافق مرور مانة عام وانما مجهد مضن ودأب متواصل وعزعة النالوسقى الحالد الذكر بهو فنءو قدفاتني حفات عرفت في صاحبها السكاتب الفاضل «زلنفي مكانا بدار الاوبرا لحندور الحفلة ارصفي . وأبواب الجديد الخلفة ومواضيعة إندادا. الكراه وتقديراً لمكانته في المست الق اكميته خاصيته البديعة أصدق شاهد على ما الله الدب سوء حظى و أادن أاكرن الذي اضاع فرصة وجودي فيهذه الاختيار ودقة التحرير .

فنرجو للجديد كل تفسدم وثبات في اربيا أناجالس اراجع ما وعته الداكرة من ا وصف الأدب والعلم والحياة الاجماعية العصرية الويهوان وتاريخ حيساته ، واذا بطارق اله عامل واضح الأثر في تقوية دعاعها بجرالهاب الى منزل الصيديق أحمد بك ، والمسابق والمال والمالية والما

المارين مد نفرة الوحدة. ولما ذهبت اليه الهيم فتمسه للألل مندوق متوسط الحجم من الحشب هيه . زدني من لحظك الفتان في الله بن الوالب لم ادرك منها شيئاً ، في زدت في هيكل الموى الإف لاستقالي بالم وقال : تعمال أمَّا في جنسة ترف الازاهي ﴿ ﴿ إِنَّالِكُمْ اللَّهِ مِنْ النَّالِ العَمَالُمُ مَذَّكُرَاهُ . ر علم ، من عَصَمًا الله علم أنه قد ادرك ما فاتني و حجزلي ومئت بي أطيافها في مقاصي المنظم الأوبراء وما أسرع ما طلبت منه ر حدان ما بين حود المهالاسرع ارتداء اللابس اللائفة في

اسمة والتفاتة في دلال المالاطالعفاراعي منه الا قيقية طويلة لمي أحلى من " انفات النفر الوالجاوس فجلت حاراً لا أدرى ولقاء في عفوة الدهر بين المنظم المنظم من داعموقد هاجي شوق الاسباع ورد. واليامسين والمالاطست حق أدار شبيئًا في ذلك

الست أدرى ماعيش من مات خلوا المنافق العام صوتاً متكايا باللغة الإلمانية اعا المب جنبة المهم الم يما و اسم بمرو فن شارر سيد والمستفاد العالق ذاك العوت وصدوح

شعر الوجد المساولة ولا مرف أنه ولا مك

منين الفرس المدينة الدفيعة على الملاق و احق لولا انسكت الى الإحل في وحله المسلكة الى المدينة الى الملا :

الى الحال مناقس البوايل الاقتبالية والمديارة والمديارة والمديارة والمديارة والمدين المور المنتبال المنتبالية الما المدين المور المنتبال المنتبالية الما المدين المور المنتبال المنتبالية الما المدين المور المنتبالية المنتبالية والمنتبالية والمنتبا

الله على العلل المركب المركب المركب المركب المركب المركب المرابع المركب المرابع المركب المرك إلى الذيء بعيد العلم المسلمان المزق في كل عواصد | إذ سؤى في الوسيسة تغييع بعثن الفعلع الوسيقية حامة بدون هيدين الله وعسري حيوة المرة والمرة دون هرها، (رائانية) فيام الحميات واحال علمان الإنتال أمن الله عنين التكول الدوسية وستين النا ويظهر أن هذا التقدير هو الهذه دون هرها، (رائانية) فيام الحميات واحال علم الله الانتال أمن الله عنين التكول الدوسية وستين النا وعبر الله عنين التكول المراك عنين التكول المراك عبر الرائانية عبر أن مانير له هو ال ال دكرات المدون الالاواد الالمدونين المدها مسرى والدهوي الواديو منه نهاله

الراديو في مصه

كل حواس الاحاسة السمم ..

أما من يريدون الحصول على معارمات علية

رسالة سوريا ماذا في جو السياسة السورية

روح التفاؤل السائدة. ماذا بمد غودة جميل مردم بك.نشاط دعاة الملكية الاوقاف الاسلامية. القروض الزراعية

> دمشق فی ۲۳ ینایر ۱۹۲۹ لرأسل السياسة الاسبوعية الخاص

عاد أمس الاول من بيروت سعادة جميل بات مردم بك رسول السكتلة الوطنية وأحد رجالها البارزين الى دمشق بعد مقابلته المميد السامي الفرنسوى ولمعاونه العام مسبو موغراء وقدحمل البهما جميل بك مردم بك جواب الوطنيين علي الحارل القعرضها المثل الفرنسوي عليهم كأساس

ودام اجماع جمير بك الى بالعميد السمامي ومعاولة مسيو موغرا أكثر من ساعتين ثم قفل بعدها عائدا الى دمشق ، يحمل جواب الفوض

أما ماذا يتضمن جواب فخامته ، وهل هو صرار على الحاول التي عرضت سابقاً ، أو ادخال بعض التعديل عليها فذلك مالم يطلع عليه أحد بالنية التكم الشديد الدي يازمه الفرنسيون والوطنيون كل منجهته حيال هذه المفاوضات .

وقد عقداوطنيون اجباعا فور وصول حميل بك الى دمشق محثوا فيه ما حمله سعادته اليهم . الشيء الذي يمكن تأكيده عن سير الفاوضات أن الجميع ما زانوا يتفالمون بإنها قد توصل الى نتيجة مرضية الفريقين . ولا ترال يسود الجو

وأنا أرجو الجيع أن يوسلوا الى تقسارير عها ارتياح كمير. جقق الله الآمال . سمعوه بعنوان د احمد صادق: شارع قصر وقد عقد اجباع بعد عودة جميل بك في النيل عمارة صيدناري، وإنى أرجو إن تسرع ار الفوضية حضره كيار رجال السملطة النتدبة الحكومة باعطائي الامتيازلاً نه لامكن لا يحنلة ملكين وعمكرين ، رجح أنهم نظروا فيه في في مصر أن تدييع بانتظام مالم تنفق مع الحكومة واب الوطنيين على مقدحات العميد السامي وثق انربح الحكومة سكون جزياداللك تجدني والجواب الذي أعطاه فخامته لحميل بك . منتظراً الفرصة التي عمكني أن أجد من اسحاب وبدأت البحف قشير الى ضرورة المساء رؤوس الاموال الصريين اتبالاعلى هذا الشروع طالب البلاد الوطنية ، والقول بأن كل حل لا وُكِدِ سَيَادة البلاد الوطنية ووحدتها العامة لن هذا احصار لحديث طويل مع أول مصرى سل المحالة الاستقرارالمنشودة ، ومن الغريب فكر في الاذاعة من مضر أرجو أن الحكومة أن تشهيد منو الماسمة السورية ساكناه لاحركة Acardot. تمط عائبا من التقام افانه لا يتكر أعد ماسعود ولا حياة، ولعل هذا السكون نذر العاصفة على مصر من النفع الا "دبي من خرا وأتمام هم اللشرق ع، تظر هيونهاء. أذا لم تنجل الفاوضات عن حل وان الان أوجه كان الى حميدول المتعلمان الدِين ٧ أحد بان عن جاز يسط هو الجياز ويقال إن المبيد السامي منل في بحر الاسبوع ستقبل بكثر على متوسطى المال منهم وبل ومن م دون التوسط ، ناصفاً لم أن لأغلا دار أحالم الفادم الى دمشق ، وربع التكثيرون أن قدوم فَخُلَفَتِهِ الْنَهُومُشُقِّ وَلِيلَ وَأَهُنَّ عَلَى سِرَ الْفَاوَضَاتِ. من حلياً الجهاز ءوان الذي يدهني ان "كثيراً من اب الأمة ومتعلم الداسات أحدم هل عندك سير أيدهم للارتباح ا الماط دعاة اللكية مع الم عبار الزادديو الطر التحديدا من والوكانه سب إن حيدًا ثني وغريب جدائم بغول في : والبلادحركة للملكة عنظاهر هاخريدعان هر الرئيم فقالدا. وأن أعن أن غرج القاري، مديهاالية هدا مَن خُرَائِد دَمِيقَ مَ وَقَدَ بِدِأَ دَعَاءُ اللَّهِ أَ اللَّكِي شهاون لنشر دعايتهم فالمسات وجوده ع فتهد دغواال اجاع يتقدقي واراللك تنون امحدواب

الجديدة يجب أن يراعى فيهما مقتضيات إلى أدري أي دافع بدفعني الآن الكمامة | واذا بي احس دموعي تتساقط على وجهي، واذا لاأطلب من وراء ذلك نفعاً او شهرة ولكني الجديدة . وهذا البعداً ينطبق على جيم الرع لم يدع الكتاب في النرب فيه عالاً في أركبا يتعدر لاني لا أماك ابتافها ، فقد فقدت بكفيني من ذلك أن أرى أمتي لم تفسرعن اللحاق بأمة شرقية تساويها مكانة ورقيساً وهي الأمة التركية، ويكفيني باصديتي فخراً أني أول مصري من أرقن على الايقدان اله ما من أحدد يقر أ و منت الساعات وصديقي ينتقسل بي ما بين قام بهذا العمل وحيداً وقام بإعبائه بدون احتياج روما وفينا وموسكه ، وكيف يأخــــذني الملل مل عجلة الجدول ما يتعلق به . كالدول نفسي فاقبول لها هل وفي كتاب لا ية مساعدة من أىفرد، وإنى أذبع الآن للمطر ﴾ أورد الى نفسي فاقول لها هل وفي كتاب وكيف أنطق أنة أو اتحرك حركة .وكأن صديقي الصري فقط مع أن الحطة الق عندي يمكنها أن عرف ما أخذي من الشعور فما قاطعي في وحدثي إرائن بصر خاصة، حق تاك المحرة من بَدْيِعِ لا وربا عند زيادة قومها . وسألته أيضاً الروحية ، بل تركني تهب عواطفي وشعوري . لماذا لم تنظم الاذاعة وتربع لأوروبا ؟ فأجاب كان ذلك عام ١٩٢٦ وكنت قد قرأتالكثير ان الاذاءة الجدية أى الني يسمعها العالم تمكلف عن الراديو حي حسبتي استطيع بدين خسالي أن كثيراً وقد كفاني ماأنفقته وليس هناك لي أي ارى الجالمين الى الراديو يسمعون وان أحس فائدة مادية علاً ن الحكومة لم تسن بعد قانونا ولم احساسهم واقاسمهم شعورهم محيكانت تلك الليلة تعطى الامتياز الذي يخول لى احتكار الاذاعة في فمرفت أن ما نقرؤه و نسمع عنه غير ما نشاهده القاعرة كما في أغلب بلاد أوروبا وكما في الاستانة. واني أؤمل أن اكون شركة مساهمة من أثر رؤبي هذا الاختراع لاول مرة ، وهاهي تحتكر النوزيع في الفساهرة بتصريح الحكومة السنين تمر وها انا أسم كل ليلة ما شاء لي الوقت طعاً — لا نني الان عكني الاذاعة بالتوة الصغرى متنقلا بين روما وفينا ولندن وباريسوموسكوء فلا يسمع سوى المصريين في مصر فقط وهذا بلوالاستانة أيضاء ولكني ما زلت على اعتقادي غير مهم طبعاً، بل المهم أن تأخذ المعطة مكانها بين الاول ان الراديو معجزة لن يفيها وأصف حقهـــا عطات الاذاعة في السالم وحنى يمكن الغربي ان يسمع للوسيقي الشرقية التي محن أليها كثيراكما وها انا أدلى الى القسارى، يومش معاومات نسمعهم نحن. وفي هذا نوع من الدعاية اصر أيضاً لا أقول انها علمية بل هي لهبرد ان أعطيه فـكرة واني أعدك من الآن ياصديقي اني سأنظم الاذاعة وسأعلن عن برنامجي في أمهات الصحف . مُ ينبني عمل التلفون اللاسلكي على شيئين قال لى أنه سميدعو الأدباء والعلماء إلى القماء رئبسين وها الجهساز اللتقط والجهساز الذبع المحاضرات العلمية والادبية النيدة أأى يجود نفعها أ فالجهاز المذيع هو الطرف المهم اذمنه عكن ارسال على الجهور أسوة بأمم الغرب،وهو يثق أنأحداً الاصوات في موجات متفرقة موفي اوربا الآن لايخلو ن يخذله في أيمام مابدأه ولن يضن عليه ضان باز من عدة جهازات مذيعة بركبونهـــا في دور بالساعدة، ثم قال لى لقد أذعت كثيراً على سبيل التمثيل دفي صالات الوسيقي وكذلك عند القاء التجارب فقطءوقد سمعي كل من عنده آلة التقاط الحطب السياسية يعمدون الى اذاءتها لانحاء العآلم التفرقة بواحظة الاجهزة المذيعة . أ.ا الجهاز اللتفط وهو الطرف الثاني والذي ختاج اليه تل من يودون المهاع، فوظفته التقاط الموجات من الجو ونقلها للسامع. وتنقم موجات أورياالي قسمين موجات طويسلة وموجات فهناك أجهزة ملتقطة لاعكنها النقاط سوى الأمواج العاويلة ، وهنساك أحيزة أخرى تلتقط حتى تؤلف الشركة ، . . والما عالس انظر تارة الى صديقي الأمواج القصيرة فقط. وهنــاك أجهزة تلتـط الاثنين وهي الاحسن استعمالاً. فنها عسكن سماعً اللهاء والانا عالملي من سديني ورك كل عطات أور با وامريكا المالين المهما المضرى من داري الا المرادية المسلوب الريد خوا وحق دقيقة ، فقد تطوع الصري القاصل يوسف أفندي شبوده مدير الاتحاد اللاسلسكي بمنسارع ضايان

و بعد هـــذا ظهر له في النثر كتابه : ﴿ أُوجِهِ } أَلَّا إِنَّا .

النيتقراطية وهو دعوة الى التل الاهل والى السرة

والساواة . وفي عام وفاله كتب مؤلفه الأنب :

وأم ما نستخاصه من مؤانات هويتان هو

من الولفات بصر منوس والأجيل ، وكتاب

﴾ الشعرى الفريد الذي تجاراً على أبرازه في قصائده

اذَأْتِي بشمر لاهو بنثر ولا بشمر . بل شَيْر لنفسه

أساويا خاصاً . هاج به النفوس ، وصدورما أراد

تصويره فكنان الشعر عنده حركة وفكرة وهذا

كل رسالته الشعرية في الحياة . وجنال قصائده يتحصر

بن ارسالها في يسر وطبيعة وقطرة ، وفي أنه ترك

الفول يجري في خنة ولطف طبيسي مثلما يطبر

التسفور في الهو أمو مثاما تسبيع السمَيَّة في الماموفي.

والناحية النانية من عيقريته تنايير في اساويه

بالحدمة فيها أكثر من عشر سنين .

₹ ودانا يا خيالي ۽ .

ويتلاع لللكون أولك لاثم دعومم ف التباري إلى أن الماكية أقرب الي أدول الدين الاسلامي وأن وجرد داك متبوج يهن الدور على أن تكون صلاته لا يعقد وادا كرج منذا الاساوب في استهواء المائة، فإن طبقة الفيدرين الى تظلم البدأ الجهوري وفهاكثرة ريال الجمعية التأسيسية الذين أفروا في الاستور السوري مبدأ الجهورية ميعلون أي أسابع تمراه هؤلاء لطلب الملكة والدعاية لمل والراحج أن أصابح أجتبة تلعب فيهذه الدعاية وتسيرها. على قل تأديلها وتدفع لها الاموالية

والواقع أن مساي اللكيين لاتتعدي دارة يجدودة اذا تحن رجعنا الي أن مبدأ الجهورية مقرر من قبل إلحمية الؤسمة التي اختيرت من زعماء البلاد ورجالاتها في لندنابات عامة كنانت فها سرية التصويت موفورة ا

الأوقاف الاسلامية

منذ مخل الفر نسويون والي يوم الناس هذا يدرالفر نسويون الاوقاف الاسلامية فيسور ياولبنان ويلاد العلويين مباشرة ، فقد أو حدوا لها إدارة محتازة بم مرتبطة رأسا بالفوضالسامي وعبنوا لها مراقباً عاماً هو أحد أشياخ طراباس الشمام، ويسمى الشبيخ شفيق أألثء ولديه عندوب فرنسوى مفوض اسمحيار دى ، كان رسة ، كابن في الجيش الفراسوي ألناء الرسمويمين الراقب في إدارته عباس مؤلف من النضاة الشرعين، وقدضجت البلادمن استئار الفوضية بإدارة الاوقاف الاسلامية بيئا الطوائف للسيحية كلها تدبرأوقافها المفوض الساسي الجازال سرايل قبل الثورة وكان من جملة مطالبيه الوطنية التي سردها في بيان قدم اليه ، تسليم الاوةف الاسلامية الى عبالس ملية ينتخبرا الشعب . وقد علت أن المقوضية صدقت مدئيا على مشروع بتسلم الاوقاف الاسلامية الى اصلم اوالغاء للراقبة المامة، ونرجو أن بكون الخبرصيعا

الفروشالزراعية

و زدال ان المالغ الق خصصوا الحسكومة لمله الداونات بالنت خيباة الف الدا دهية م وهو مبلغ لا بأس به .. وقل عاد من حوزان أحد مفتشي وزارة المسالية بعدان اغرف على توزيم ميلغ مائاة الفسا لبرأ دفيته الحسكومة الفسندوق المعرف الزراعي لأفراضه الحد موادعي بخواران . ويتفاءل الناس خبرا بالوسم القسادم بالنظر المعلول الاعطار بصورنا مرضة ملويقاله ان الريا

لا ال عناء الي العلم .

موعر المسالليولي

والأحي والمراكر المع الدول اللاي على فيرونه

الإستقوريم مقتر الموية على الحجلج ع حـــ وسائلًا الغال الني يجب وضعها تحت أ

وحدد الؤتار أيضا موقف الججاح في البلاد مرسها والمديثها

ي ... الدارق العامه التي توافقهم أكثر من غرِما في ذماي إلى الاراش الفسية .

النهيكرون منها والواحبات الترتبة عاليهم وعلى البلاد ، وتدكام مندوب مصر الدكتور شاهين بإذا عن الشروط التي تمكن الحجاجة براهموين من الرور فيمصر ذهابا وابياءتم رفعت قررات الوَّيْمِ إلى مكتب العجمة العملي العام في باريس

وقد أولم مرو يونسوالميد الماي الفرنسي

الاستكذال و عالم (شارع شرف الحا عرو ۱۹۹۵ الاستكذال و عالم (مَرَكَة السُكاسَانُ عُرِهُ لا

ه حربر ستانیه

-- السدة؛ (الي الله عليمة جاديمة) وطبعا ستفسلين شوبة حاجات خفيفة . . .

- الحادمة : مناسفة جدا ياه دام ما يكريشي لان ذلك يخسر خاتم خطويق . .

هوالسها المليسة. وأذكر أن وفدا وطنياكان قابل

أجدب الوسم للاض احدابا أنزل سار باهظة بالمزارعين ومنغ عارو الفيام بزراعة أراضيهمذه السنة عوقداهتمت الحسكومة بأثير عادت الصحافة الشكورة عباعالة الزازعين وافراضهم الاموال اللازمة الى تساعدم على زرع أراسيم وابتاع

إ رالى الوعظ والىالقيادة والافادة والارشاد . لناسسية شهر رمضان المسسارك النزنبي الذي عيل الى الفن من أجل الفن ، شرفوا هلاتنا حيت تجداون إ السبب في ذبوع الرواية الامريكية وانتشار القصة العريكية انتشارا هائلاء عن مائر فنون الادب الاحذية المشهورة من جميع الاصناف والالوان الأخرى كفني الدرامة والموسيق . إسسار لا تقبل المزاحم عُلْهِ الحياة وما يجرى فيها .كالرواية الاخلاقية ، جزم لاحيدات ستان أسود ٢٩ قرشاً جزم الرجال توكين كلف وحاد لميع ٧٩ و ٩٩ قرشاً

جزم الاولاد أنوان ولميع التدادمن ٢٩ قرشا

والروا بالبيداجوجية، وروايات الفتيات والاطفال إ لم ألى ذلك مما يتصل بالحياة الواقعية. ويدو هذا اليل أيضاً في الشعر والشعراء

﴿ مُواءً كَانَ الشَّعَرِ وَصَفِّيا أَوْ غَنَائِياً ۚ أَوَ اخْلَاقِيا أَوْ السفيآ أومسرحيآءوهذا بطبيعته عثل الحياة فالشعر إعند ﴿ أَمْرُسُونَ ﴾ أَرَاءُ وَأَفْسَكَارُ فِي الفَلْسَنَةُ] والأخلاق. والشعر عند «تورو» وصف الطبيعة العريكية والحيساة في الغابات بما فيهسا من طير الاحننء والشعر عند هويبان دعوة التفاؤل والحرة والانسانية يم وماكان هويتان في شسعره ﴿ أَنَّ مُعْوِنَالِيهِ لَفْنَهُ وَلَكُنَّ لَرْسَالِتُهُ وَلَمْجَزَّتُهُ •

دورو - ويو •

الحاة الامريكية والى الصالح الاجماعي، اكثر |

وهو بهذا المنحى يبعد بعداً كبيراً عن الادب

هذا المنحى في الادب الامريكي يفسر لنا

والرواية الدائعة في أمريكا عي الرواية التي

وليس معني هذا أن الشعرالامريكى وأقعي إلىم وأن للشعراء الامريكيين يبتنون وجه الخفيَّة ، ويتجهون الى ما يدون الحيساة فقط . للساني أمريكا شعراء الرومانتيك وشدراء خيال - وشعراء ذوو قرائح وقادة مرزون النفوس وتعالده، ويعطرون الافشدة بأغانيهم كما يلمل المرأء فرئسا الفنانون الاذكاء

تلك كلة في الادب الامريكي عهد سا فقط وينان .. ولنا الىعدا الادب عودة . هربان

يوستعياز _ قريباً من يتوبوران وتعلم دس الريفية . وانتقل منها الى للدار سالحرة إلى الناء بعرب الانسال بأمريكا جرح أخوه الله الحرب ع فالشرع هو يتمان لمعاو تلب ع ، وليث في الليش عرضا مدة طويلة او تمان كانيا والحكومة الها الماللطون ولنكن جنودة والجيش والستففات

هو بخاله 1117 -- 1119 أنه كان رسولا دنيويا يدعو الى الحربة والى الساواة للاستاذ مصطفى عبد اللطيف السحر والى الانسانية .وكان في انسانيته فريداي بالناس

الأدب الأمريكي

والشاعر الانساني الفريد

أجمعين . لايفضل جنسا على جنس ولا لو نا اليالون، لم تتكون شخصية الادب الامريكي الامنذ 📗 عاش هويَّمان بسيطاً كما عاش عظهاء ألنفوس وطالما صرخ في شعره صرخات العاطفة ؛ ومسد أرن وربع قرن على الاكثر . حيث برز فىالقرن \ أمثال سقراط الفيلسوف والمسيح عليه السلام ذراعيه محتضنا العالم أجمع فقطعه التي نذكر منها: الناسع عشر أعلام الشمعر والا دب في أمريكا . ﴿ وَتُولَسْتُونِ ، وَعَيْرُمْ ، عَاشَ كَمَاعَاشُ هُؤُلا ، في المعجزة وم ـ أرسون ـ ولونج فاور ـ ووالت هويتان ـ | المسكامنة ، والروح الحنى القوى • فلما نيف علي إ الحامسة والثلاثين يرزت المجزة وخلفت روحه وللادب الامريكي ميل خاص: قهو عيل الي على أفكاره وأشعاره حرارتها وانفعالاتها أ فبدت ارهاصات معجزته وانفعالات روحه فيأول

> منميله الى الدوق الفني . ويقصد دائماً الى الحقيقة / مؤلف له عام ١٨٥٥ < أوراق العشب » ألف هويتمان قصائده لا ليزهي بشاعريته، ولا ليتيه بفنه ، ولكنه رمى الى ماهو أجل و أقدس : رمى الى تشر رسالته في الناس والى تعليمهم ، فلم يعرف الشعر الخالس ولكنه عرفالشعرالفكرة. عرفه الغايات التي رمي اليها. ولذا فأنه لم يفرق بين شعر ونثر مادام الفكر شعريا عولم يكترث فى العبارة لنحوولا لصرف ماداماالفذا حياوالفكرموجودا. واللفظ الحى والفكرة المقصودة أعم لديه منكل نحو وأقدس من كل صرف ،

ولقد أدرك الشاءر اسرار الحيساة ، وطالع آلام الناس، وشرب مصائب الدنيا ، فقابل كل هذه يجذل الفلاسفة ، ومرح المتصوفة ، وبرأءة الأطفال . فاشتغل أول الأم كانبا عَكلب أسد الهامين عشم اشتغل في الطباعة والمهن التدريس ننضج فيهآداب بلده. فعبقرينه هي في ابتسكارهوفي وانشأ جريدة مُ أخرى مماها والنسره. ومن غريب له عبدالسبيل بنفسه لنفسه واستعان فيا أخرجه أمره أنه اشتغل بعد ذلك بالتجارة والبناء وشراء المنازل الصغيرة والمتاجرة ببيعها . وفي ألوقت نفسه

> كان يكتب للمجلات ويؤلف الروايات. والثيء الحيل الذي نستخلصه من حياة هذا العظم في تلك الفترة هو أنه كان يعتبر أي حرفة مهما كانت عملا تبيلا ما دام الرء يؤديه في الـة وإعان، ومادام المرء محب الحرقة حياتي العمل. فهذه أنبل عالة وأقدس قصد المعشة فه ما الدنياء حياة المؤمنان في الدنسا عي كحياة هوينان يسعى العيش لا لأجل العيش، ألحا في الدة العمل دُونَ ان يَهِمُ لَمَا يَأْتُى بِهِ ٱلْهُلُدُلِانَ الْفُدُ يَهُمُ يَنْفُسُهُ. وأغرب ماني حياة لا هويمان، أنه عول بعد ما احترف من مين مختلفة اللون الى الأدب والى ا الشعر والى التأليف ، وعداموضع الاحاز والغرابة ﴾ لل رُّحة حياة شاعر الفطرة والاشكار ـ والت لل حياة الرجل . لأن هذا التحول من الحرفة الى الأدب نادر في اعنال الناس، ولكن أمكذا دعته روعه او أله و هُكذا ألمّا إنه او من و هكذا أراد ولد والت خويبان • في مايو سسنة ١٨١٩ | إله مستقبه أن يض، له ويقع توره في طريقه : مُعَانُ عَلَمْ جِهِ ١٨٥ وَقَدْ أُوقَفِ ﴿ هُوَيِّنَانَ ؟

عارته وأهاله وسمم على كنامة مؤلفة وأوراق المنت وفادا به أول مؤلف أدن بعكم د كي معت و أمريكا شرج شخصة إلا هويهان و البادزة ومعجزته الحارقة

ولق الكتاب رواج كيرا بعد أن قرطه الملات به فللا ما كاد بيراً منه بعق دهه عند الشاعر الأمريكي السكيد و أمرسون ؟ ثم أستمر ارت أمه فا قار في و كارون في عليان حي وأقام الهو بنان في التكاول كي الحال المه prum-raps

أنه خاشي الاستعارات والتشهيات، و علاوة قسائده عجاة العالم ٥ ــ « أغنية العاريق الكبير ، في أنها ندور الدكرة فراعلىالدعقر اطبة والاندانية ا أغاني الحرف ٥ . جاءق هذه القطعة الأخيرة: -وعاطفة التفاؤل والدعوةاليالحة والاخاءوالاحسان أسمم أمريكا تعنى أغاذيها المتنوعة . والاعان واحترام النفس وطهارة البدنء ونفاء فرجل الميكانيكا يفنيءاله آملافي السمادة والقوة والنجار يغني أدواته رهو يقيس خشبه كان هو بيان ديو قراطياً عقيقياً لعلاقتهالباشرة والبناء يغي ماله كا ذهب الى عمله أو غادر. بالجهور . عاشر المهال من تل حرفة ومهنة وكان ـ والحذاء يغنى وعو جالس على كرسيه . ه عظمة من عظامهم و هملة من لومهم كايقواؤن. دعا العالم هويتان فأجاب له نم فهدأت نفسا بختم الحياة. وهو في جميع الادوار التي اجتازها نس نفسه ووهب وقنه لغيره عوحرمها ما يعتقده الناس وعما سلف يتشم أن هو تهان كان فريداً في من ملاذ الحياة وضروراتها فلم يتروج ، ولم يسع حياته لا نه حمر الى ملكة العمل، موهمة العمكر، للنروة ، وم يحاول أن بدخر للغد شيئاً ؛ ولم يأنه فريداً فيمؤلفاته لا نه ربأ بنفسهأن يكون نافلا أو لدنيا وكرء زينتها . وآثر الناس على نفسه وعاش متلداً ، فابتكر آراءه وابتدع اسلوبه ، فريداً في بهجاً قنوعاً سوفياً متفائلا ينظرالى ما حوله نظرة أخلاقه لأنه نسي آلامه في حب الناس، وأعرت إورد الىما يحيط به من الشوك. انسانيته حول شيرة مسائبه ، فريداً في مذهبه : وأول ناحية في عيقريته تقع في أنه خلق نفسه ذهب الحرية والأخاء والساولة علىالا رض. وكون مستقبله، ذلك لا نه مجمع أسرة في «الجزيرة ولما أتم الشاءر الفريد رسالته هدأت تفسه لطويلة، ولم يتجه غير واحدمها -- (كان قسيساً) وطارت روحه تعانق المجهول. لى التعلم الفكرى، ولأنه أيضاً وجد في عصر لم مصطفى عبد اللطيف السحري



رفالة عراقي فاخل

لَائِبِ السَّكُوتِ فِي الْجَلْسِ وَمَنْ عَلَمَاءُ الْعَرَاقِ وَأَدَبَائِهُ ۗ

الا علام، وكان موته جَائياً بالكنة القلبية في دار

الطبيب الذي قصد اليه. فبكاه الدراقيون كابم

وشبع جَمَانَه بموكب حافل جداً كما يشبع أكبر

هدية بعنس الكرد الي العتمد الداي

عبارة الاهداء باللغة الكردية وكيسة من جاود

الحيوانات الوحشية الثمينة النادرة الق لا توجد

قدم جماعة من المنكرد سكان السليانية هدية

توفى يوم الاثنين ليلا الاستاذ عمااء الخطيب

مهم حاوات أن أصف لي ما في نفس الجناعة الصرية من أشكال وألوان ، ومعها صنعت من هذه الأشكال وهذه الالوان قصصاً يقرؤها الناس ودرامات عنمل أمامهم في السارح وقصائدينشدها التعراء في الحافل ، فأنت لست عسطيع أن تصلح نديئاً ولست بقادر على أن تبني شيئاً جديداً مالم توجد هذه القوة الق ليست لها مقاييس وحدوده

أنت اذا ذهبت الى عمل تجارة لتشتري قطعة من النياب ، وأنت اذا تعمدت تعمداً أن يكون المحل الذي تذهب اليه عملا مصريا ، فأنت وأجد هناك التاجر الصرى الذي نقصده محكا بضاءتمه يشدها شداً بين أنامله الصرية ثم يقول لك بلسانه الصرى أيضا : هذه بضاعة ابست مصرية أنها آتية من أوربا حيث لاغش ولا قذارة ا

حبك يوما أردت أن تستمع الى بحث في علم الاخلاق أو علم الاجماع فدهبت الى قاعة من الفاعات المامية في يلادنا ء وسمعت هناك أستأذين واحسد منهما يتحدث الى جمهوره باسان مصرىء والناني يتحدث الى جمهوره باسان أوربيءتأ كدياصدبتي أنك ستسمع إطراء الجيع أو شبه الجيع إصاحب الرطالة الاجنبية معها أنى للناس من بحث سعيف بقدر ما تسمح ننها قازعاً من الانتخار والاشمران يتقدم به الجهور أو كثير من الجهور الى ساحب الصبغة الصرية التي يشترك فيها معيم جيعاً .

بل أنت اذا كنت في مجتمع من الحبتمعات، هب هذا الجمع جفاة من حفلاتنا الادبية ، ثم قام اثنان همما بخطبان ، بنشدان ، بلمبان کا اشاء ، تأ کد ياءززىأنالأ قرب مهما الىزملائك هوالمستوط عليه العيب معم أتقن وأجاد .. لماذا ؟ . . أليس هو فلانا الذي عِلم معنا في النادي ؟ أليس هو الدي نأكل وشرب وناسب ونلبو وأياه أ اذن لمبذأ الفلان القريب الينا ليس شيئاء وهذا الفلان المهول هو البعج التفين 1

أكثر من هيدا أن في الأدرا علماء معترف فلم والعل وادواه ومترف للموالادب والتائين مفترف كم بالقن ع من مؤلا كانم كتاب حنو عليم المعربة ورجال اصلاح دانت لهمالقوه ؟ ثم جُعلياء ورجال عصمات يتقرب لليم الدوغء ومع هدفا فنعن إذا عدودا عن وساله العالم له العدودا عاطفية من عواطفنا أناه الدن رجاله برجالناء بل ان على التكس التاء لمكن رجل الوالم الغرير وعن منسون وي وكلة محكة ويقم وأنسأ ويتنانا عبيد

بالتلوادا وإمنيا اجتراب فالمنقلا سائي كالأدعلا أدعلك أحو وجنت في الننوا المال الاسم والنوع الافرعة من وسندا الله The state of the s على النفوس والفاس مقاود إلا المهل

فحزرأوانك الدين عرفادة ورعماء ومبشرون أ

بالاستقلال مرة عن هذا الذي أخذ عنه المهر مرة . دعنا من هذه الناحية الجدية وتعاليها أعرح ونلهو و نعبث عبث الشباب في قل طيش ممكن .. تعال بنا نسكر ممفان كانت الحنر مصرية فعلمهاغشب الأبالسة والشياطين،وإنكانت الخر أوربية فلعنة الساء على الحلال والحرام والاصلاحوالصلحين.. هيا بنا نرقس فان كان الرقس أجنبيا فيممن لذة وكم من سرعة تأخذ أقدامنا اليه ، أما ان كان مرقصا وطنيا فكم من التمراز وكمن لعنات نصما عليه . . آه احت يا صديق من العابثين ، أايس حقاً ؟ . . اذن تعال بنا نلعب لعبة رياضية أو نشهد حفلا رياضيا ، فان كان الحمكم مصريا فياللخيانة ويالتلاعب ويالخراب الذمم والضارء فانكان الحكم غريأفيا للنزاهةويا للرشاقة وبالاتصفيقوالهتاف أ الجابزي ، فليثق به الأنجليز أنه أنه تر الكتاب وان فاته كثير منهم، ولينسمه الأنجلز في على أسألني ماسبب هذه الأشياء كايها ؟ سبيها من القداسة فننتفل عدوى الثقة به من تفوسهم

ما قاته وأأول لك دائما أننا ناس مهرتنا قوة غيرنا الى نفوس غيرم ويبقى شكسبيريلي مدى التاريخ فرأينا أنفسنا ضعفا، ولسنا نحن بضعفاء؛ وتسرب أعظم اللجدين وأبجد العظهاء ا هذا الضعف التصوري النزيل الى قرارات نفوسنا ,هممانه يا عزيزي هي القوة التي نفقدها خول كل قريب الينا بفيضا عنقراً ليسرله-حنا من أو إنها تفقدنا، لاننا امة خلقت نوية ثم تعاطت فهمنا وتقديرناءواذن فقدفقدنا الثقة عالناوعاوعن لضعف شيئاً دخيلا بعد شيء دخيل ۽ هذه هي حولناحق فقدنا الثقة بأنفسنا ، لأماأ قرب ما تكون النقة الن عجلي الضعف عن النفوس فتستقل نها الينا . وبقدر هذا الفقدان يتحول اكارنال كل النفس الصرية أن اعتنقتها فيحدود العقل والعمل ماهو غريب أوبديد عنا غرابة نسبية و بعد أنسبيا.. والنظام . هذه عني الروحالساحرة التيأدءو الها اليك جماعة من الشباب كانوا سوا فيالنامذة فيةولون من سهل: ليس لغيرالمادة انتصار. وما المادة أو طلب العلم، وكانوا سؤا، في سحبهم وحياتهم أيهاالعزيز الإصورة من إلروح مفرغة في المكاثنات. الفتية الحاصة ؟ لسكن استعدادالاشخاص متفاوت ان الطبيعة ركت في وادى النيل بذور كل وساحة مداركم غير متساوية القادير مفهداواجد شيء قوي وجيل ۽ وان الحاء تخلف لنا مهم ظهر نوعه في فرع من فروع الحياة العامة. في دورائها سيقيا وغذاء لهذه البدور ، ليكننا كان من الفارن أو علم من العلوم ، وهاهو حن لا نستغل الطبيعة فنعمل على انبات بدورناء

يدأ يأخذ مكانه من المتمع وتقدره من المجين ولا نستغل دورات الحياة فنستع عا علق لما إذا أنت جائل واحداً من زمادته اسأله مارأيك بن قوم، لاننا عتاجون الى الثقة ما زال . في فلان ۽ شعك شعك السخرية وهزأ أو لظاهر قليل من التهة أو قليل من سحر الثقة عول بالمرَّهُ عَا يَقُولُ , لَاذًا ؟ لا له ليس والقامن نفسه طعفنا قوة وتبحنا حالا فلو أنبا أرهمنا العامل ﴿ هُو ﴿ حَدْرُ عَكَالُهُ مِنَ الْمُكَانَاتُ وَلَا المعرى أننا تنق بعسله لا تنان من تلقاء نفسه عنه من مغاث النبوق ، وابن مسكل من ساقته ا يلتج جيماً . لو اننا أنسنا النابير انا لا ثنق الدرون في أن جول في ايس أيضا وا عادوان بير أليشاعة المهرية ولووهما لتقدمت بشاعتنا كان ما يعلق ران يكن عبقو يا ا ل المفوق الامامية في الاستوال. و ابنا أظهرنا الالمة المنكثب والعدلمت والمبلاث كلها تنعي تقدرنا للنسكون الادياء والدلساء كلان فندنا على الدليس للاأهب وليستطنا الماحية في التراناء ا أوبع عدا في طلبية العالم علما رفياً والفكراً .

وليس الما تعسكم و من الذي الب عليا عداكلة

المان (۱۹۷۷ والمدون من الله دور

المهاد والمكرون عامرا لسرعع مستعون

المستورسين والمراسات والمستورس

السوا والفين من أعميه ونما حولم ، ل. و ا إ و في حانا ، الكنا جهلناها فاتملنا أمرها .. والقين - وان أطهروا الكبر - الهيم الله عناً ما تولون حمّاً ؛ فاراغ أو قسمهم ينظرون --- باللخجل -- هـ ذا النابغة الذي أ إظهر عايظهر من تحت الارض والمحا أو متدل أ وزالمهام لدت أعرف تاماء فيدل فوالحال غير ا الحال ا.. ول لهم يا صديقي : وأنتم أنها الرجال

الأمل الدى يحرك كوامن العبقرية فينا ؛ هـذه وشعب فرعون الذي كان يخلق المدنية خلقا ويدع فيها ابداعا لتحوات مصر مصرا جديدة فتة غر

بإصابيه العشرة كلها ا

في منطة وانتياء

مانظ مرد

القدسي

لمراسلنا الخاص

نار سنة ۱۹۲۹

الصوص في القدس

إنوالساعة ١١ من مساء ٢٣ الجاري تصادم إلى مع لصوص عبهولين في جورة إنال الفريقان اطلاق الرصاص ولم تحدث

بلية الفاسطينية لايفقدون جنسيهم

العلمون اليهود الاحنسة التنفيسدية ببوب دفع مرتباتهم للتراكمة وانذروها م اجابة طلبهم أن يضربوا عن العدل ا معقبل القدس الملي

إلله كتور ديرون روس استاذ اللغات ألِمِنْ الى العراق، وفيحديث خاس مع لمبالة سرء بأن القدس ستكون في فرب وسطأ هاما للبحت والاستقصاء الابنء وقيد اثنى تنساء بالغا علي الجمعة الهوما في دليبل الشعر الدربي الذي العالذكورة طبعه وتشره

التلجلاللدس بهودى بشمر

للمحكمة للذكورة للمسدة التي يتمررها فمخامة

التبغ الزروع في فلسطين ، وقد أرسات أول شحنة في الأسبوع الفارط ،

الصيونون في فلسطين أذاعت الجمية الهودية نشرات عن أعمال الصهيونيين في فلسطين جاء ذيها أن تاريخ الاستعارالزراعي اليبودي يرجع منذ تأسست مدرسة (ميكفا اسرائيسل) الواقعة بالقوب من يافاو أن الم و دعمكنو ا من استعلاك ١٠٨٨ مستعمر ات مهودية في فلسطين حتى الآن تبلغ مساحبها ملبون

. ۲۰ الف طير و ۲۵ که اية و ۲۰ ۵ تفر نحل . وتقول هذه الجمعية في نشراتها الذكورة أن \$ في المائة من أراضي فلسطان هي صخرية ورملية وملاي بالمستندات ولا تصلح لازراءة. وقد أخذت الحسكومة والجمعية اليهودية تفرسانها الاشعار فبالم عدد الاشجار التي غرست حق

دوتم وفيها ٣٠٢٥ منزلا يقطنها ٣٠٥٠٠ مهودي

رعلك اليهود اليوم : ١٧٥٥٧٠ رأس ماشسية ،

النبغ الفلمطيني في بولندأ

تستورد حكومة بولندا كيسات وأفرة من

واخر العام الفارط ٥٠٥٠ ٢١٩ر٢٦٩ شجرة . زيادة الرسوم اقترح بعش سكان تل أبيب على الحاس البارى ن زاد آلضرائب على أدوات الزبنة والعطور والمحدول التي تأتى من الخارج تنشيطا المعامل المودية. ويعتقد مقدمو هذا الاقترام أن بلدية تل أبيب بجي أرباحاً هائلة الما اذا نفات هاا

الحاخام رابنهوفتش

بعتزم الحاخام رابنوفتش أن يزور فلسنان في هدين الاسبوءين وتقول الصحف ألهوديا أنه سيتاع قطعة أرض له ولا نصاره لينشئوا فم

الجراد في الغور الصالب وصلت يوم ٨ الجاري أبيراب من الجراد إلى المقبة قادمة من صحراء سينا والقيدمت الى ثلاث فرق. وكانت هذه الاسراب يوم ١٤ الجاري مقيبة في جوار معان غربا على بعد ٢٥ كياو مترا عن بط على طريق العقبة - معان و 1 كيلوم جنوب معان فهيت الرئاح وساقها الي الهمرق وجاءت أنياء عمان تفيد يا ن منه الاسراب عرزت في غور الصافي جنوب النحر البت .

بارا

والساسي العرافي العروف بوطايته تكناب خطير يعطى ورسل بالبريد كتاب رجوع ألقوي تشريه المؤردة في قسمها الانكلاي والعزق وألكر الطبيعية والمعنومات أنؤاب الكظالها كاستأب الرمل عليها وقوع هسده المناقشة في الجزب ومسلما والشيخوجة قبل الاوانء معالجة أهراش الشعب والاجهاد استرعة واستعال القوى الطبيعة المواء الهندد قال : --والشمس والامتناع عن المأكل والله والعلس والمتعال الاستعام والحاد اللوف (١٠ عادج) النقاع عن نفسه بقدر تركية ، ولا هذا في أن وطريقة الدكلورين. فورلوف الصديد القباب المفداء هذا الابقل من استعداد أيران . وأن إلى ١٧٠ كلمي ومثان الرجانيالة بن استعر واست الحكومة تحد والحيجان أو حكومة البانيا . هـ بدأ المساوية المساوية والمساوية TO SELECT THE PROPERTY OF THE

العراق

الحكاتب « السياسية الاسبوتية » الخاص بغداد في ٢٦ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٢٦.

الازمة الوزاربة والسياسية وفضت يربطانيسة قبول مطسالب الوزارة | الرجال، وقد خسر المراق بوفاته سسياسياً جريثاً عرف بحربته وشدة شكيمته كالخسر بفقده عالمأ السعدونية التي قامت بمفاوضة الحكومة البريطانية منوراً من أفاضل العلماء وأديباً تسليعاً وشاعراً فىوضع الاتفاقيتين انسالية والمسكرية لتلحفا كبيراً . وقد عرفت مصر الرجللا جاءها عدواً بالماهدة العراقية الجديدة اسنة ١٩٢٧. وهــــــــ في وفد العراق الى مؤتمر الحسلافة فعرفت فضله الطالب تناخس في وجوب أخذ العراق مسؤولية تخبة صالحة من فضلائها وعقدت أواصر الصداقة الدفاع على عاتفه وأن تكون القيادة العليا لتوحيد

بيهم وبينه واختارته جمعةالرابطة الشرقية عضوآ القوات العراقية والبريطانية فيالازمات بيدعرافية فيها . والذي آلم النفوس أكثر أن البلادفقدته في وأن تقل ملكية السكك الحديدية والمينائية الى ساعة الحاجة الى الرجال . وقد كان اعمه يدور على حكومة العراق يدون شروط فياستخدام الانكلىز الالسن مرشحة لوزارة الاوقاف اذا تولت الحكم والهنود الوظفين فيهما حالا وفى رقابة الميثاء وأن في هذه الاياموزارة وطنية قوية الراس، وسيحتفل رفع الرقابة االيسة البريطانيسة على العراق، وأن فريق من الرجال المروفين بخفلة تأبينية كبرى لا يدفع العراق تسف نفقات دار الاعتاد اليريطانية الفقيد البلاد يوم الاربمين من وفاته . في بغداد، وأن لا يدفع فرقائنفةات على القوات البريطانية لوجو دهافى العرافكا لوكانت فيريطانية. وعلى أثر وتوع هذه الازمةالسياسية بسبب الى المتمد البريطائي الساي السر هتري دوبس الرفش استقالت الوزارة السعدونية لفشل مفاو مالها بمناسبة مقادرته هسذا المنصب وهي خنجر بديع واحتجامها على السياسة البريطانية السابية فأيدها من الدهب مرسع بالحجارة المكريمة كتبت عليه الشعب وجيع الاحر أبوالصحف كلها في مو تفها

الشريف وأمرهاجلالة الملك بادارة الاعمال بالوكالة

حتى تتألف الوزارة الجديدة . والآراء في العراق

التقدم الديابي وهو حزب الحبكومة تسوده

وزير يدافع عن النظرية الوطنية

حريبة (الفداية تاعين) الانكامية تدس بين

الصهوف العرافية: فمزعمتٍ في كلام فما أن أجبـد

الوزراء قد ضرح فيحزب التقيم بخطأ بديطانيا

في اعتمادها بعجز العراق عن المقاع عن أغسب

بريطانة العظمى فردعلى الحريد معالى نوري اشا

عناسبة الازمة السياسية الحاضرة أخسدت

الا في بعض أصقاع كردستان البعيدة . مجمعة على استنكار السياسة البريطانيــة الا'خيرة والبأس عام من الحصول على شيء من حقوق العراق وسيسافر العتمد السامي من العراق في البراير بطريق الوصل_ حلب علىالطائرة، ويلتق بالمتمد الطبيعية . والموقف يجلُّلهُ عَمُوضَ كَثَيْفُهُ . وقد الجديد في الاستانة لدي سفير بريطانيا هناك . المُمَدُّ أُجِل تأليفُتُ الوَّرُأَلُوْةُ الجَّاتُيْدَةُ الْيَالْدَوْمُ المَعْمَدِ الماي الجديد السرجابرت كالايتون حوالي منتصف قتصل مصرفي بغداد الشهر القادم (فبراير) والصحف العراقية تقوم بخملات عنيفة على السياسة البريطانية . وحرب

وصل بتدادهذا الاسبوع سعادة مصطفىبك أشاوف أول قنصل اصر في العراق وحل في آوتيل كارلتون فحف السلام عليه والترحيب به عجة الكبراء ورجال الدولة وقناسل الدولء وكان موضوع حفارة الجيع الزيارة والدعوة اليالما دب الحاصة النيتشجلي نيها المجاملة واللطف وكان لوصول القنصل تأثير مهيج في النفوس لأن لصر في العراق عية عظيمة . والعراقيون يشعرون مع الصريين كل الشعور ، ويثنى الجيع على لطف القنصل الصرى وأخلاقه وذكائه وكياسته ، وقد قابلت الرَّبُولُ فَرَأَيتُه كُثِينَ الأَمِلُ بَصِّيدُمةً بُلادِهِ في هذا رأيت بيض الشيو بن من العدائر (ناءتة الام بأصحاب الصالح المقيقية في البلاد) قد بيدور اللمب شديد النشاط العمل في ما يقوي أواصر رداً عليه بأن فائدة الجيش العراق منه لة بلا معاولة | طاؤدة و تبادل المسائخ بين القطاري، العراق ومعرم ويبحث سرعادته الآن عن جمازة ليشخلها داراً السعد وزير الدقام في الوزارة السعدونية الستقيلة المقتصلية ،

وجوري جاهد

اجتفل شباب شنداد بذكري وفاة الشيخ أضاري المموديين رجل التورة المراقية البواسل فبكان الاحتفال مظهرا لجاسة الفناب ووطنيهم و إنّ أعتف أنالم أقم فعدادولي بي قولية أ وتأخل الروح إلى في نفوسهم .. جماد الباثات المهية

تألفت في العاصمة جعية خيرة عابية مرعنة في الحيوا الته والرجال ؛ والاعتمادات التي يوقعت المقدرته على تولن للمشوكية تموي كثيراً. مقدرة المن المهور بن على ستقبل المهدد بنهاسة عب ماله بناس الهبلني بوبلك بلد زنيل غرضها بابع الاعانابيد منتوات بعد السلاء أفواء والدان فواجد لم سلل ﴿ إِذَا كَانَ الدَرَصُ تَأْسَيْسَ لدُولًا عَرَاقِيةٍ حَقَةً . أما ﴿ وَالْتِبْرَعَاتَ وَانْفَاقُهَا عَلَى بِعِنَاتِ عَلَمِهِ لِلطَّالْآنِ الْأَكِيَّاءُ كالوال مناهر والملوا الكتاب الفاملة أو إداكان الغرس غير ذلك فلا شك في أن العراق من الفقراء الى معارس الغرب و الماعاء و دواء

بضاعة وطنه وأن كانت غالبة النن على بضاعة الغير وانكانت متينة الصنع ورخيمة الئن أيضاً، هذا الاعجليزي هو الذي يصنع ريطانيا التي تفول أنا سيدة المعالم فيؤمن بقولها العالم، وفي العالم أمم كرمها ثروة وأكثرهما عاما وأكثره ماعددا واشدة وةوشحاعة الكنيا الانة فالنفس الديطانية فردة كانتأو جماعة ءالاتمة بأنها أقوى النفوس جعلها أقوى النفوس، وخدمثلاان الحياة النارنخية للانسانية مليئة بالفادة الفكرينء لكن اعظمهم يأتهي مجده عند ابتدا. الحبد الشكسيري ، ذلك ان شكسير

اكن ااذا ندهب بعيدا وهذه العقيدة أيفا ان ما بصنعه خصري بمجر والمواجه منسعه

المالاة الوقنية هو الذي نعتاج اليه تكمل و فه ذلك أننا لا بد نوما سنعتر مهدا الكال الوهوم فتحاول في خرب حبار أن يمعله فنيجا ملوساً ؟ حناك فلتتن المديقي أن المديم أو القدم بدانا النفة ديتناول حفدا الصنف. • إن الفالاة فيجعه علم اليتا ليس في الدرة السان أن ينزعا شاعا وجه

أما معك ابنا لاتسون في تل لاحية من تواحي على اختراع البلاد الاخرىوان كان كاملا ، أنعذل

الو أن هيئة رسمية أو غير رسمية أعانت أن من يبتكر شيئا جديداً في هذا الفن أو في هذا الملم ينال جائزةما لهامقدارهامن الجواز للادية والادية اختره أن لرأيت غدا ما يدهش من مبتكرات أ فمسكنات م مخترعات جديدة تجعل مناجماعة خطيرة وأمة مهيبة وأرضا من العسالم تنبت الراء

العقول عنسدنا موجودة وفيها تطلع ال الكيال ؛ والطبيعة عندنا تكون أجمل وجها وأقوي جانبا من أى ناحية ثانية ؛ قاللي ينقصا هو الروح الذي يحرك هذه المادة الاساسية ؛ هو الثقة في جماعتنا عا نعمل ثقة تبعث في نفوسنا الـكوا.ن التي تنجدر الينا من جو الوادي الجيل الذي المن حماعة من اجداديا احتكر ذكرع عود الداريخ احتـكارا خالداً . فاو أن كل مصرى اعتقد عنحس ومشاهدة مادية أنهوارث فرعون

التي نهكها الضعف وألح عليها السكون آ ممروسة في النفس الصرية فقط عت سنار من السدّاجة والاثمال .. تعال مي الى الصانع الصري الساذير وسلة : أما تصنعه انت ألضل أم ما منع صاحب البرنيطة 1 يجبك في أعانه الشرقي العبد:

كذب لكنه فتان جيل. وهذاالعنف من

ان كنت رود عا في الحياة الادية مثلا فيل الحياة .. لسكن انظر الى الامام اللا جد هناك الأعليزي مثلا يفضل اختراع الاده وأن كان بانسآ

تسألن:أبن هي وما هي أيها العزيز ؟

وفوت لهالطبيعة كثيرًا من الذكاء والحكة فتراه ﴿ مَا مَهُمَنَكُمُ وَمَا مَنَ رَسَالَتُكُمْ فَيَ الوجود ٢: أو تسمعه على الاصح اذا ذكر اسم أستاذ أجنى تناءله وانكش فانفكره منغيرأن تحدثه نفسه

والذكرون من خلايا عقولهم كابا جهود ضباثية لى في حياة أأ-لم وألابتـ نار فأنا أراهن بقلمي وحياتي

كأيفولون، وكاما ليست مصرية وكلها ليست ا ١٠٠١ ١٢ فاذا أعزفنا النفيها شيئاء وان فيها شيئا و صريا خالصا من غير شك ، وأن ليس في انتاجنا الحديث من عبب الا أن زمن انتقال قاس يؤثر فيه تأثيراً مزعجاء فليس غير قليل من الاعتبان والتقديس نتبيغ بهما تنتج أفكارنا حقانسيع الحجاب أدب خاص وتفكير مستقل نستطيع ان أمن به امام العالم شاعنين .. وان كنت تريدها .

النادة الاساسية لهذا كله موجودة في منبتنا

الجنسية الانكامزية فالانكايزالوجودين في فلسطين والدين

احتجاج العاسين اليهود

الامير عدالله والمر عدالله الى القدس صياح أطوهد أن قابل فخامة المنسدوب جون تشانسلر مقابلة خاصةعاد بعد الله ويشاع أن مقابلة سموه لفتخاما ألزيمن شؤون هامة للموقف السياس

التلج مساء الثلاثاء الفارط ودام حثي أفاكشت الدوارع والاسطحة الم التلج الابنسء وكان أقصى سمكة نشيراً وقد ذاب و تبخر نهار الحيس.

الفاب البودي الدعو محولاترج وهو فالرة الساحة فقد صوب الى دماعه

المكة بلوية إلا فلمةللانوب السباق سعادة عامم بك ومحلس لمدنة يافار ثيسا لهستكلة ملدنة يَلُونُ مِكَ طَلَامَاسِ تَأْفِسًا لِرَيْسَ، ه دنور بعلوب و تقبل ، بناوب لامل طالب ، بوسات طيلون ، الماعقاء المحكمة الملاكرزة المسلمة البارثالياي

المنالينور السياق سيادة فبعن لك مجلس المبلة غزة وإسبا لمتكة المستالين خال الأكراب

اسبوعية الشطرنج

- NN -

مسألة براد حلها من ثلاث لعبار

قطع الاييض تسع: شاه، فرسان، ستة بيادق

نظم الأسود خَس : شاه ، أربعة بيادق.

وضع الاسود

a a a

à a

وضع الابيض

دور هولندي لب في مدينة رلين

الابيض ريق الاسود تارتاكو ار

۱ ب - ۱ و اب - ۱ فر

۱ ب × ب ا د ٤ س × ب

ے - ۴ فو اب - ۴ حم

M i M to M i M

مِصِر الغورتية

منزاتهت

وقالجيك متحافا مدس لاسامهاد سنعب لنينيه

التانسية من ن ما سطاياتها سين لمويلة

ثم تفدياً لغده عدره

أن الحية هي الثعبان الملكي ، الحية الالهية ال

تبجان ماوك قدماء الصربين وتزين جميع

الأجداث. وفي اليوم الذي كشفوا عن م

توت عنخ آمون ، رفعت بصري إلى المروغا

فقرأت اسم الغرفة التي تميز الناووسءأنيه

فنظر الى كارتر ، وقال بأناة .

-- كانت تسمى : ﴿ عَرَفْهُ اللَّهُ

-- أو لم تعد من ذلك الحين موسوم

- كلا ا فلا سبيل الى هذا ، كا ري

- لا اكيف،

ففلت بعد هنيمة .

ذكريات مصرية

— ماذا رغم هذا ؟

منى خوفا بل خجلا ءكاما خشيت أن أمزق ذلك

الصمت الذي كان يجب أن يظل أبديا . ثم كيف

أقول ؟ لقد كانت تصدر عن جميع هذه الاشياء

معدودة في الحياة 1.

وكنت أنا الذي قد عا. ..

شنان في وقت وأحد..

مؤداها :

أبدأ أن بعد النفس عن هذا ا.

وَا جَاتِ. مِفْلِيفًا وَ ا

-- وكان أنوبيس عجلسه هذا بحرس مدخل

القبر بينما هو عنفظ بدائرته . وكان عضره

وكذاك أقسماك أنني فيخلال الستة الفصول

الق اضطررت أنساءها ألا أدخل غير حجرة

الناووس، كان يعوز بالكثير من الشجاعة لسكى

لا ألقى الحاجز الحشي الدي عجبقاءة السكنوزء

وأضاف كارثر بسكون : أنه لا عكن احسان

فصحت قائلا: أنهما من فرنسيكان ليستطيع

فأحاب ضاحكا : انَّي انجليزي . وأضاف

و انني أنا الذي أدفع الرمال عن اقتحام الحجرة،

ولعل هذه الجلة الاغرة في المسيث قلق

- أَفَا عَدَتُ لِكَ حَوَادِتُ سِينَةً مِنْ ذَلِكَ

منت كالزائد الذا المتثلثا واود الساح

انَى أرغم الماض على المناذ الطريق المالك. أنى

ا وكان يوجد فت الشعل كتابة سعرية هندا

كفيلا بألا يجعل الباب يغلق أو يخم.

للكانب الفرنسي الناله ف. دى كرواسيه عربها الاستاذ احمد الصاوى محمد

كنا على الشرفة التي حل النسم بها آخراً ؟ | هذاء سنة أمتار طولا في أربعة عرضا ، وبارتفاع متربن ، وذات بساط متناهية . وبرغم هذا . أنا وهوارد كارثر الذي كان مصوراً كبراً قبلما يصير عالمًا أثرياً شهراً : كارر الذي عمل طول يومه في حجرة كنوز نوت عنخ آمون حجا. يرنو الهيمنة على المكان . فحدث أن قداسة تلك البقعة بعيني الفنان الى قمر روائي طالع في الساء الناضع ياوي الورد والمنفسج . . اضطرب كريشة في سب الريث . ولم يكن ذلك

تلك كانت الساعة الساخرة التي يففل فيها السمياح عائدين من رحلاتهم الدانية الى قصر صناهاوس، بعدأن فالممهم التعب والاعياء وهجمات الشحاذين والدبابء فصاروا يذرفون دموعا من الرمال ، ثم يترجلون عن جحوشهم الصغيرة ألق علاها التراب، ويصعدون درج الفندق متثاقلين، وقد تخلصوا بعد لأى من كثير من التماثيل والهيروغايفيات والحفريات، ومن كثير من الأسر التي تفصلها أدلة الآثار ، وقد تخلصوا من كثير من اللوك ومن الآلهة ...

ويمتم كارتر قائاد :

- ترى دؤلاء الذين عملهم سياحهم الى التشيث بزيارة مصر ١٤

- اكتشافاتك الحديثة قد جعلت هماء الزيارة مودة أليوم •

فعارضي كارتر بقوله :

-- ستظلهذه البلاد عدم لغزاً غير محاول فلن يدركوا معنى ما يرونه بالناً ما بلغ من الجمال والجلال، لعمري ما الذي يحتلسم ؟

فلم يجب كارتر من فوره، بل أشعل سنحارته

 أجل. توجد أشياء لايفهمها النام ولكم يشعرون بها

فسألته : - أنؤمن الوساوس ؟ فأحاب كارتر مبتديا أ

- طالما وجه إلى هذا الوالمنذ اكتشاف المقدة . كلا . فلست من ألوسوسين ، ومع فلك ا فاو أن لا حد أن يكون كذلك لكنت به أولى

فسحت : _ أ. ا تلك الموتات الغربية الي كثيراً ما تحدثوا بها في الصحف ؟.

فهو كارير كتفيه

- هذه الفروض الحيالية لأعشمل الاختبار، إنها حديث خرافة . .

س ماذا إذن ؟.

--- شيء آخر و في للرة الاولى التي دخلت فيها الى القريم أ واضطراق خاتية. بعد ذلك الى قاعة الكنور أفل استشعر اضطرام وشيثا كالدار خفي المسترات المس

> - اضطرابا ؟ كلا ا ومع ذلك فقد حدث في اكتور سنة ١٩٢٦ بعد ما اكتشفت قاعة الناوير . . از قر و ت الدحول ع بعد التظان سية

- ليس هذا الا من قبيل انفاق الحوادث. قص على الا مركف كان.

خلت و أنا أبحث عن موقع قبر نوت عنخ آمون . وكنت أساوم في شراء شيء ما أدري أي شيء كان؛ فأذا بي أمع كناراً ينرد، ولكن ما من

الجامدة طها نينة لاحد لها .. يا لله أ.. تلك دقائق معى احسن من ذلك على الاطلاق • فطلبت في ← لشد ما أتمني لوكنت مكانك ا الحال ان أري الطائر • فقانوا لى : أنه ماك -- ذلك الوجه الضارب سواداً في ذهب أحد الجيران • فقصدت الجار وسألت عما إذا أ وجه ان آوى ﴿ أَنُوبِيسِ ﴾ الملفوف بالكتان | كان الكنار للبيع فأجابوني سلبًا • فألحت ، الراقد على عراب في شكل باب ، كان قابعاً عنـــد | وقدمت أســـعاراً جنونية ، جنيهـــات عديدة | المتبة عنع الدخول. ويواجه « أنوبيس» مشعل المحكني لشراء أقفاس بأسرها من عصفور | قافلة ! . . . صبير من إناب. ووراءهما رأس بقرة غريب، الكنار • ثم نلت آخرالاسكنارى • فقدمت مصر مهذا الشكل من التعاسمة ما ذا يدعوم الى إروز العمالم الآخر ، حيث تنكشف الشمس أله قفصا جميلا واسعا . وسافرت عائداً ادراجي الي ويسود الموت . وكانت رأسها النهي ، وقرومها | الاقصر ورفيق الجديد . وكان يبدو عليه أت النجاسية ، وجيدها الاسود ، عثل آلمة وادي مرورد يعدل سرورى . ولم يكن يكفءنالغناء الآخرة . وكان الشعل المنفير بيدي اللهب القدس | إلا لينام . فاذا ما استيقظ فاعا ليسمعني التعريد المخصص لطرد أعداء الوت ؛ بأى شكل جاءوا ، ﴿ وَالنَّشِيدُ وَالْتُرَمُّ وَالْتَنْغُمُ ؛ وَقَصَارَى الْقُولُ أَجْمُلُ موسيقي في الدنيا . وحسبك أن تعلم أني كنت

وتوقف كارتر عن الروي هنهة ثم استطرد : | أقطن على مقرية من الحفريات بيتا صفيراً قروياً | أشعر فيه وحدى الوحشة الطلقة . ولكن ماعم المصفور أن بدل عالى تبديلا . ولم يكن التغريد الديه تعبيراً تافها متذلاكما لدى سواه من الطير . أنه كان يغرد للله ، وكان يصفى إلى نفسه مغرداً. . ولقد قضيت الساعات أفعل فعله ولعلى أبدو اك سخفا؟!

- ألبتة 1 . . فان عندى فونوغراف . . . - ولا تثنان أن الكنار لم يكن بكف عن الغناء الا ليأكل أو لينام . ولكن حدثوما أنه يثرد . وكان ذلك اليوم هو المضروب أدخول القبر . وما أن فتحوه حتى أضطررت إلى اقفاله في انتظار عماله بودد طاسهم ليفضوا أختام المقبرة وفي اليوم الذي أقِفَارا فيه القير عاد الكنار

- آه ا و اماد ا

- وبعد ذلك ومسل العال وقنحوا المقبرة فضوا أجنام الناروس ء وقد أرسلت اثنين منها إلى منطق الفاهرة ، ثم أعلقت السكيف وما ان

أغلق حتى عنى السكار من جديد مُ كَانِّ أَخِيراً الْمُعْرَنَةُ النَّالِيَّةُ وَالْأَنْفِيرَةُ ا والتكفف عن ذات مرساء اللك العيان ، عدت ف الك العظمة - أمنته أننا و - ف تلك الدقيقة التي فتح وعا الفاروس أن دخلت حدة بيتي يفنت إلى القيس وافتات المصفور عن

فصحت: لفد كنت واثقاً من أن لديك حكاية ممتعة ترومها لى ا

ٔ ــ لا أدرى هل ذكرته احدي المحـــلات الانجليزية . والبكه : اننى منـــذ عشرين عاما وقد مزرت على ساعاتي، وبالأحرى على أعوابي، التشجيع وبتجديدالامل.وهذانصيب كل الباحثين عن الأَثَار • وحدث يوما ما أن عثرت على البشير بقرب عثوري على ذاك القبر • ثم عمت القاهرة طلبالثيء من الراحة • وفي ذات صاح، في شارع من شوارع مصر القدمة حيث كنت اشترى بعض التي لم مد نسها قدم مسند اللاثين قرنا قد جعلتي اشياء ، دخلت حانوناً من حوانيت السوق،

وكان الليل منذأمدطويل قد أرخى أ وكان منعشا بنسيمه العليل الصاحي حتى كأ مسرحي . فترينت الزارع كالوكنا في في وكان دانيا منا عجري النيل وفيه مركانهم كنار غرد قط بمثل ذلك الابداع العجيب وكان يقسم كالعنسدليب • ووالله ما طرق كأنهما سفين كليوبارا . وهناك علي مُلَهِّ الصحرا. تتلالاً فوقها الـكواكب، لأله البلاد الوحيدة في العالم التي تسدقها الكو

ثم مدا جانباً عمل يسير الهوينا على الله النجوم عشم تبعه ثلاثة عشم صارو اعشرة عا

و کان عنطی آخرها ملك سحری فیلم فنغز الحبوان الاصيل يعصاه النباتية التبا الجال متسايقة وهي تمضغ ببطء كرامها أأ وتتابعت رؤوسها المتوازية ، تحت ضاء الله وأخنفت متناقلة ، ودخلت بدورها فلم

أحد الصاوي

مواقف ماسمة في ناريخ الاورد

للاستاد عد عبد اله عال يتناول أم الواقف المامة بين الأ والنصرانية ، وفيه عوث تقدية فالم سياسة العرب الدينيسة بم والديادها الاسلام، وحصار العرب المسلم رغزو المسلمين لرومة ، وموقعة الز وقصة الموريسكوء وسقوط غرناطة وق مِنَ الواقفِ الدَّسورةِ المَامِنَ في

يقم في مانن صفحة من القطع ويطلب من لجنة التأليف والترجان بعادين بشارع البدولي رقم 🚜 ومن من الم وعنه النا عشر قرشاً عدا أجرا

السياسة الاسوعية - السبت ٢ فبرأير سنة ١٩٢٩

تلفون ۱۷۳

ہے × ب |ب - او ے ۔ ٥ حم أف - ٢ حم ۲ نی ــ ۳ و او - ۲ و ۷ پ — ٤ فم أف × ب ۸ ف — هجو + اب — ۳ فو ۹ ق × ف |و − ۳۰ فر ۱۰ و ۲ ب اب ۲ ف ۱۱ ق - ۲ و او - ٤ فم ۱۲ و - ۳ حواب - ۳ رم ۹۴ ب - ٤ حم و X ب حم ۱۱ و - Vفم+ أم - ۲ و ا ١٥ حم - ٣ فم ح - ٣ فو 19 ت رو ا۱۷ و − ۷ حماٰ پ × خ و × ح ۱۸ و 🗙 ر 7 X , 14 ٠٧ و - ٣ حو و . X و ۲۱ برو X و اب X ب 77 L X L+1 - 7 -٣٣ رم - ١ م ب - ٤ رو ٤٧ ف - ٣٠+ _م + ٣٠ رو ه٧ في 🗕 ﴿ فو أَرْ ١٠٠٠ ١ فو 4 × + 3 × + 3 4-4-4 X L TV 3 T - 1 1 2 - 3 74 ه و ب 🕳 🦠 وو ۳۱ یی ۲۰۰۰ در ۲۰۰۰ در ٣٧ ټ 🗕 و ده 🗕 🗝 ا (4× 6 3 4 - 1 W

WEXT LEX TW

الافريكيد

الثانق الدسياك اللاكتور أبو شادي

ا شعن و نقد وأدب عام

يقع معنذا النبوان التكليوني أكثر من ١٧٠٠ صفيحة . عامعاً اعتات القصائد والقللوغات المتنوعة مع برزاسات أدية قهنة للالنا المنجس مالج الحداوي وأحمد الثنايب وتبلامة موسق وفعد شعد الراهم أوهو مطلوح الشكل طبعاً فأخراء وبمرق الشوار وعد الغام علما في أ ويطل من الطبة السلمة بعارج الاستعاق بالغامرة. قى المند عشرون قرشا خلاف أحرة الريد

وتأليسا الإسادعيد ازحن اراقعي بلفظهر للجزء الاوله وعله تاج قرشامانا بطلب من معلمة المهمة التاريخية ومن سأل السكات. والمالامكسرية من شريخ اللهن اوسلية بمسان

لوليم سكسير رواية البكالوريا

ترجة حضرة الكاتبة الفاصلة عائشة فهمى الخلفاوي

ه هديتني سبيل البحث المنتجوكانت شخصيتك في عالم الادب قبلتي في الاقتداء في على أن أتوجه اليك بثمرة أوله مجهود اعتبره قام بالنسبة. ونفسي كلها أمل بإن أرقى في الثانية من النقل الى الوضع مترحمة نفس الأثر من هديك ومتوجة عملي باسم الله الرحمن الرحم ، .

ما أحسست يوما ينفسي قشغف بالادب القديم عربياً كان أو افرنجياً شغفي بالادب الحديث عموما. بل ان لأعترف في غير خجل أتى أوثر قراءة أي مؤلف حديث والامعان فيه ، مهما قصر موضوعا على إليادة هوميروس نفسهما . وليس هنا مكان العجب من الادباء ومحيي الادب الدين يقفون ينهون باكتشاف ما قد يبدو كنزا أثريا فأذا هو المجلىز ورأس ادبائهم وكتابهم جمعاً . وطالعت ماكتب شكسير كا أطالع كل أدب قدم، أنى اختصصت ثلاثاً من رواياته بالدرس سمحيص: وكانت بوليوس قيصر احمدي هاته وكذا هو خاو من الزخرف والحشو واله يتباول

فالرواية؛ كما قلت؛ حادثة شائعة كتبها شكسبيرفي صراحةوحزم ؛وزادها خلوداً مع الزمن أنه تخير أشخاصها شخصيات معروفة في التاريخ لها قيمتها

هكذاكانت بوليوس قيصر قطعة أدب عالمي و كان أول عهدي روانة قيصر وانا طالبة . درسها كالدر وما الومو حشيها محشية الامتحان. واكن بالرغم من هذا ، استطعت أن أستسيغها وأعجب بها وعولت علىأن اقرأهاحقا بعدالمدرسة وكان ذلك في سنة ١٩٢٢ .

وفي عام ١٩٢٥ كنت طالبة بكاسـة الآداب والجامعة الصرية القدرة . وقد أتيحت لي فرصية محاضرة اخوتى الطلبة تحتاشراف استذى الجليل الدكتورطه حسين ؟ فكانت محاضرتي عن يوليوس قيصر . ولــت أماك حق الفســل فيها اذا كانت محاضرني تلك تعد شيئاً مذكورا الا أني أشعرت أشعرت بأنها تصلح لان تكون مقسدمة لروابة

ومن ثم نشأت عندى فكرة نقــل الرواية

فكان هذا باعث تثبيط لرغبني . وأما الذي أقعدني عن النقل كل القعود فهو ارتباعي من أنفتاة مثلي تهجم على شكسير

وأخيراً ، في هذا العام ، قررت الرواية على طالبات السنية وطلبة البكالورياء فوجدت أن الواجب محم على أن أبيث فكرتى من مرقدها وأنانقل الرواية بالرغم من أنها نقلت من قبل . أجل ! قد يكون النقل أنحم من نقلي وأجمل ولسكني أعلم اني سأكون أقرب في نفلي عن عداي إلى مدارك الطالبات والطلبة والى نفوسهملأني وقفت موقفهم يوما وشعرت نجو الرواية شعورم ، كما أنى لم العد

دائرتهم بعد سناً وعلماً. واذاكنت لم أوفق في الحصول على نسخة من مجاضرت بعد جند غير صغير مع دار السكتب ومع مكتبة الحامعة، فليس أقل من أن أقدم الرواية دائها الآن لنكسب الوقت. وأن ما زلت أوْمل في أن أحصل على طبعة من تلك المحاضرة | ولتكن خاعة بدل أن تكون مندمة

والآن: ها مي دقيمر ، _ روايق العربية _ أنشرها لأخوى الطلبة لا متخذلقة نيها ولاراتية مها سلم فحر كاذب ، بل أعدها مفتاحاً متواضعاً: نساعدكم أبها الاخوان على الوصبول الى حقيقية الروابة الانجليزية وحسب كا

عائشة فهمي الخلفاوي

(يدخل فلافياس ومار الاس و بعش العامة) فلاقياس ؛ الى منازلك أيها الفاد قات البليدة الشواطات

مالاراس: أنن ميدعتك الجلدية ومسطرتك،

مارالاس :ولكن أي سناعةأجيني على الفور المامي الثاني : هي صناعة باسيدي آ مل أن نعال بالية (أرواح بالية)

قيصر : كاليفورنيا

فلافياس : ولـكن لماذا لم تـكن فيحانوتك العامى الثاني : على الحقيقة باسميدى لتبلى

الى بلاده ؟وأى أسرى أنيهم الى روما مصفدين زينون دوالب عربة ؟ أيَّها الأحجار . أيهما الجلاميد باأحط من الأشياء الهودة منالشمور أيها القاوب التحجرة:أي رجال روما القساة ألم تعرفوا من قبل بومي ؟ كم من مرة تسلقم فيها الجدران والشرفات والايراج والنوافذيل رؤوس المداخن وقداحتضنم أطفالكموهناكمكتم طوال يومكم بصدر تنظرون مرور بوميي العظم في شوارع روما قادا ما لهم عربته تكاد نظهو أفل تكونوا تبعثون مسيحةعامة متركما التبير بين منحسات شواطئه عناما يتردد مسدى هنافكم ? أو ترتدون الآن أنخر ثبابكم؟ أو تجتارون الآن اليوم لفظلة وعيدا أو تاثرون اليوم الزهر

في طريقة ذلك الذي انتصر على أقارب بومي ؟

أذهبوا السرعوا بالعودة الى بيوتكم وهناك خروا

فلافياس الدموا ادموا أنها الواطنيون الأعراء بومن أجل هذا الحطأ اجتمعوا بالمثالكم الساكين وغذوم الى شواطيء التيو والمرفوأ فيه دموعكم عن بهب أسعر موجالة نتقبل أعلى

(محرج العامة جمعاً)

للشهد الثاني وكاسكا ويتبعهم رهط كبر فيهم عراف) كاسكا : أنصتوا ففيصر يتكلم .

قيصر: كاليفورنيا كاليفورنيا: ها نذا يا مولاي قيصر: قني توا في طريق اتنو نيوس بينايعدر

انتوني: قصر مولاي لا تنس ابان سرعتك يا أنتونيوس أن تلمس كالفورنيا فانالسلف يقولون ان المرأة العاقر اذا نفسها تلك اللعنة الملازمة

انتونيوس: سأذكر. واذا قال قيصر « افعادا هذا ، فنحن لابد فاعلوه

قصر: أبدأوا الساق على أصوله

كاكنا : ليخفت كل صوت ! انصتوا ثانية قيصر : من من الجوع بناديني أني لا سمع صوا أجش من جميع الموسيقي ﴿ يهتف قيصر ﴾ تكلم

روياس : المعراف عدرك من الحامسعام

قيصر : ماذا كنت تقول لى الآن؛ تكلم ثانية ا

كاساس: ألا لدهب لتشهد حفلة الساق؟ بروناس: لت داهباً

كاساس: أنى قد لاحظت مؤخراً بإروالي

إياس: اذن لقد أخطات فهم لاعجتك خقيرًا ينحني اجلالا لأقل اشارة من قيصر .. أيهز شعة ولك أن أحصت صمن صدري آراء أي يتعق التحديس. ألا خبر بي يا برو تاس هل للمرزية وحباثا

أَنْ الْأَلَمَةُ - أَبْعِبَ اسْمِالشَّرْفُ أَكْثُرُ ثَمَا أَرْهِبُ

وماهية الحياة في نظرك و نظر الآخرين.

مفاوم اشتد برده والمكفير جوه وعلت البرمينة قال القصر: • أعسر باكاسياس المام ليفقه الامواغ التلاطعة ولمسح المالين المناه المن الماليون المناه ا

رائي: لاغدعك هذا با كاسياس ، واذا فهل هو . اشتدهياج الهروكثرتأمواجهالمتلاطمة أَنَّ وَأَنْ مِنْ يَظُرُنَى فَلِسَ الضَّرَرُ فِي دَلِكُ عَائِدًا ﴿ وَكَنَا نَكُمْمًا بِدُواعِدُ مَتِنةُ وَعَزِيمَةً أَكِدَةً وَقَلُوبِ ۗ الْمَهَدُ . و الله الله الله مؤخراً عند تأثير عواطف لله ولكن قبل أن نسل إلى النقطة صريح قيصر يُهْ وَرَانَ تَعْلَقَ بُدُهُمِي قَدْ نَلْقِي شَيْحاً عَلَى ﴿ النَّجِدَةُ يَا نَاسِاسُ وَالْا هَلَـكُتُ ﴾ فكما حمل ين واسكن لاعزن ذلك أحدقالي الذي تعديهم , جديا الاكر اتكسيس الهرم على كتفيه بين يلى ولا محملوا اعمالي هدا الى أدسي من أن إ نوار بروادة كندلك أخرجت أنا قبصر المهوك الله وحوده في حرب مع مسميه و تمأن طاير | القوى من وسط أمواج التير . وهذا الرجل ، بنصه أصبح الآن الها . وما كاسياس الا مخلوقا

وااكان فى اسبانيا انتابته الحمى وقد لاحظت كيف كان رتعد اذا ما فاجأته نوبها . أجلكان هذا الآله يرتعد وقد فارق شفتيه لونعها وقفدت عينه التي تخيف العالم بريقها وسمعته يأن . نعم وكم هتف لــانه الذي يلجيء الرومانيين الان الي مماعه وتدوين ما ينطق به كما تهتف فتاة عليلة قائلا : العطني جرعة ماء «تيتنياس »؛أيتها الالهة اله ليدهشي أن رجلا واهي الحلق كبذا ينال الاسبقية في ميدان الدنيا العريضة ويبقىوحده حاملا شارة

بروتاس — هو ذا . سبحة عامة أخري . يرمَّاس - إلى أي الخاطر أنت قائدي أ أي اعتقد أن هذا التصفيق لا بد أن يكون لأحد تلك التكريمات التي تنهال علي قيمر

كاسياس – ولم يا رجل ؟ إنه يقف كالتمثال الضخر وقد حوى العالم بين قدميه ونحن ألرجال الحقيرين نمر من تحته مغلغلين نبحث لانفسناعن مدافن وضيعة . قد يحسدث أن يسيطر بعض

ان الحطأ يا بروتاس العزيزق أننا وصمون " يقع على النحم الذي يلازم مولدنا بل على نفوسنا. روتاس وقيصرا. بم يفضل أسم قيصر .

لم تردد هذا الاسم اكثر من اسمك . اكتسهما معاً. اسمك لا يقل حمالاً . انطق بهما معا فان اسمك سيوافة الفم مثل

اسمه . زيهما وسيثقل اسمك الاسم الآخر . الق بهما كقسم سحرى وسيستدعى اسمك الارواح بمثل ما يستدعيها أسم قيصر .

والآن باسم الآلهة حملة: أي اللحوم هو غذاء قيصرهذا حتى اضحى هكذا عظيا.

الا لتخسأ أيها الدهر . وأنت يا روما لقمد ضاعت منك طبقة الدماء النبيلة فهل مرعليك عهد منذ الطوفان ولم يشهر فيه أكثر من رجل . والآن هل يستطيع التحدثون عن روما أن يقولوا أن أسوارها العظيمة لا تحوى ألا رجيلا

أو هي الآن روما حقًا حيث يتسع الجال فلنس هناك الا رجل وأحد. لقد مم كلانا أباءنا يقولون: كان في روما بروتاس يستطيع ان يسخر الشيطان

لىجمى بلاد.كا لوكان ملكا . روتاس: أما حبك لي فلا أشك فيه، وقد لبت ما ربد أن توجين النه وأما رأن عن هذا العبد فأقضى به البك فيا بعد . وفي الحال ، على عَهِدة حَلِكُ لِي مُ سُوفُ أَعِدْ نَفْسِي لَمَاعَ مَا رَبُّهُ . ا شاعل فكرى فها أفضيت به إلى وسأنعث اصر الي ما ستقول وأوجد الوتك الذي يتفق لنماع هذه الامور السامية والرد علمًا . وحق ذلك اللهاء أما

روتاس: انهت الالعاب و فيصر عائد. كاسياس: أشدد كاسكا منكه بيها يمرون بنا وسيحدثنا حسب طريقته اللاذعة عماتم البوم من

(يعود قيصر وحاشيته) رو تاس: سأفعل ذلك عول يكن انظر يا كاسياس

ألاترى عقدة السكدر على جبمة قيصر وحاشيته تعودكمن تلق شتائم وقديفآء ووجه كاليفورنيك شاحبآ وقد احمرت عينا سيسرو وزاغت نظرته كارأينا. فيالكابتول ساعة عارضه بعض أعضاء

كاسياس: سيخبرنا كاسكا الحبر . قيصر: التونيوس

انتونيوس: قيصر -قيصر : دع رجالا بدينسين يلتفون حولي . رجالا ذوي رؤوس ضخمة كمن ينامون اللـــل . اكاسياس له نظرة عجفها. جائسة . أنه كثير

النفكير . ان أمثال هؤلاء الرجال خطرون -انوبي: لا تحشه يا قيصر فيو غير خطر أنه

رومانی نبیل مهذب. قيصر : ليته كان بدينا ولـكني لا أخشــاه . مع هذا فلو ان اسمى كان قابلاللخوف فانى لا أعرف رُجِلا أنجنبه قبلهذا الكاسياس النحيل. أنه يقر أ كثيرا وهوشديداللاحظة ويرسل نظرته الىأعماق أعمال الرجال أنه لاعب اللعب كانحبه بالنتونى ولا يستمع الموسيقى وقليلاما يبسمو اذاابتسم فسكأ تمايهز أبنفسه ويعذب روحه لانهــا حلفتأن لاتيسم لشي. ما.

وأمثاله من الرجال لا يهدأ لهم قلب ماداموا يرون من هم أعظم منهم ومن هنا نشأ الحطر فنهم -واني لحبرك بما محشي منه لا بما اخشـــاه لابي دامًا قيصر أقدم عن عين فان اذني اليسرى صاء وخبرنى حقاً ماذا تظن فيه .

(غرج قبصر وحاشیته ویبقی کاسکا) كالكا: لقد جذبت كم ردائي . هل نريدأن

بروتاس: أجل ياكاسكا . حدثناعما تم البوم **دی صیر قیصر هکذا حزینا** . كاسكا: لم ؟ لقد كنم معه أليس كذلك؟ روماس: لم أكن اذ ذاك لاسأل كاسكا الحد كاسكا : لم ؟ كان هناك تاج قدم له . فلما قدم له أزاحه بظاهر يده هكذا فنصابح الحهور.

روتاس: ولماذا صدرت الصيحةالثانية؟ كاسكا: لما من أجل ذلك أضا . كاسياس: لفـ د صاحوا ثلاثًا . فلمأذا كانت السيحة الثالثة ا

كاسكا: لم؟ من أجل ذلك أيضا موناس عمل قنتم له التاج ثلاثًا ١٠ كاسكا: أحل وحق الألهة المدكان وقدار احد ولا أن كل من الرات أرق من الأخرى عوكان كلا ضدعته صاح جبراي الشرقاء كاسياس : من أدم له التاج كاسكاء لماله أشوى

روال : حدثاعن كفية ذلك إكاسكالرقيق كاسكا : إلى لاشفق أن أحدثكم عن كفيا كان حاضر الدهن إلان تلمدته مان الله ودلت وأريتهم كذلك التكون مرويا على أن يلهر نصه ابنا لزوما عن الذلك الفدكان الأمر عرد سخافة فلم أتتعبه

هذه الشروط الثقبلة التي قد يجلبها علينا هــــذا كاسياس: انى سعيد بإن كلان الضعيفة قد اشعلت في بروتاس نيراناً كافية .

رأيت مارك انتوني يقدم له تاجا ومع هذا فلريكن يتاج بلكان احد هذه النومجات - وكما اخدتكم أزاحه بعيداً – ولكن مع كل ذلك فقد خيل لى أنه عيل الى أخذه ، ثم قدموه اليه ثانية عو ثانية أزاحه ، ولكن حسب ظني آنه كان متضرراً من أن تفلته الامله .ولكنه كان كما ازداد رفضاهنف امامة وصفقوا بابديهم الشققة وقذفوا بقلنسوأتهم القدرة في الهواء وزفروا كثيرا أنفاسهم الخانفة ــ لان قيصر رقض التاج ــ الأمر ألدي كاد محتنق له قيصر نفسه لانه وقع مغشيا عليه على أثره وأما ن جهتي أنا فلم أجسر ان اضحك خوفا من أن أفتح فمي فأتلقى الهواء الردىء

كاسباس: ولكن مهلاء احقاً ان قيصر

كاسكا: لقد سقط وسط السوق والزبد عرج من فيه لا يستطيع نطقا

بروتاس: مَنْ المحتمل جدداً فهو مصاب كاسياس : كلا : ليس قيصر هو الصاب مابل

الماون م أما وانت والشريف كاسكا كاسكا: لست أدرى ماذا تعنى بذلك ولـكنى واثق من سقوط قيصر، وإذا لم يكن العامة قـــد صفقوا له وهز أوا به حسب ماكان يطرسه و قوله وما يسيمهم كما يفعلون مع المثلين في السارح فأني

رجل لايعرف للصدق سبيلا بروتاس : وماذا قال عند ما أفاق ؟ كاسكا : قدماء أنه قبل أن يسقط معندمار أي

جاعة العامة طربت لرفضه التاجءفتح صدريهو قدم لهم نحرة ليطعنوه ولو انى كنت صناعاً لاخذته بكلمته على الفور ءوعنيت لو أبي اذهب الىالجحم

كنت أقول أنه وقع . وعند ما أفاق لنفسه قال انه لم يكن في وعيه ثلاث فتيات أو أربع ـــ حيث كنت واقف ــ صحن : ﴿ إِ لَلْنُفُسُ الطبيَّةِ ﴾ وغفرن له عِلَّ قاويهن ولسكن أحداً لم يعبأ بهن فلو ان قيصر كان قد طمن امهامهن لا فعلن أكثر

رويَّاس : و يعد ذلك ، عاد هكذا حزينا . كاسكا: أجل

كاسياس : هل قال سيسرو شيئاً؟ ` كاسكا: نعم فقد تسكلم بالاغريقية كاسياس: في أي موضوع ا كاك : كلافلواني حدثتكم عن ذلك السنطعت أن أواجهكم ثانية ولسكن أولئك الدين استمعوا له تاداوا النظر وهزوا رؤوسهموم يبسمون، اما من ناحيتي فقد كان يتكلم الاغريقية . في وسعى ان أزيدكم : فقد سجن كلمن فلافياس ومارالاس لاسما جردا عاليل قيصر من شارات الطفر ، استودعكم . لقد كانت هنساك سخافات آخري لو

ای اند کر

كاسياس : النعشى معى الليلة باكاسكا؟ كاسكا : كلا القد سبق ان قبلت دعوه غيرك كاسياس ؛ انعدى معىغدا ؟ كاسكا: أجل ، أذا بفيت على قد الخياة و قيت دا كراً وكان طعامك جديراً والأكل كاساس احسا سائطرك كاسكا ؛ لتفعل . وداعا الها ألا ثمان برو تاس کم اسب هذا الهاوق الدا، الهد

تأثر أنهم يختفون في صمت وقد آلجم جرمهم ألسنتهم. مزينة بشارات الزينةوالفرح بفوز قيصر

بعيدا عن أنظار الرجال وخلفنما جميعاً في رجف

روالي كلا ياكالماس وأن المين لابرى نالا العلم سور ما علي شيء أخر

المار أن مجللي أرى في نفسي ما هو ليس فيها الله كاساس – إذن فاستمع يابروتاسوما دمت أأنك لاتستطيع أن تشاهد نفساك الا بانعكاس إلها فسأ كون مرآتك التي تكشف لك في إنَّهَا فَقُ عَلَيْكُ مِنْ أَمَرِ نَفْسَكْ. وَلَا تَكُنَّ فَى بالنمن أمرى أي روتاس الرقبق . فلو أني | الرجال علي ما هو مقدر لهم . اكثير الضعك قد آغذ من أفسامه وسيلة المرعلي حب من تقدم لصداقته ، ولو أنك أَأَنَّى أَعْبِ الى الرجال وأضمهم الى صدرى م أنهم وأسيء المهم أو أنك تعرف عنى انني ألبنس فحجة كل جماعة ، اذن فلتعتبر بي خطراً

لمثالة ومستطبع أن نتحمل من قر البرد

انظر ألا ري ان ادنأ نفوسهم معدناً قد خد أنت ذاك الطريق عو الكابتول.وسأسير ألل هذا الطريق وأنزع عنالمائيل ماعليها اذا وجدتها

مار الاس : اتفعل ذلك اعداله عيد اللو ركال فلافياس: لابأس لا بدع نصباً عملشارات الابهاج بفوز قيصر سأسمير انا واطرد الفوغاء من الشوارع فافسل أنت كذلك ايما وجسم متجمعين أن هذه الحوافي وقدانتزعت من أجنحة

. اکساس: هذا حقءو اله من الحيزن يار و ماس أنكون لديك الرآة التي تعكس أمام الطريك الله الدفية لتمكن من رؤية شبحك. ولقد عمت كيراً من ذوى المسكانة في روما — باستثناء يُرِلنَالُهُ — يَذَكُرُونَاسَمَ بِرُوتَاسُومَ يَانُونَ ا الفوز والظفر . أتبرهذاالعهد ويتمنون لوأن المروتاس عيوقا

الانس - ما معنى هذا الصياح؟انني أخشى أبكون القوم قد بايموا قيصر ملسكا عليهم اساس - أفتخشى ذلك ا اذن يصح لي

برتس - لست أرغب في ذلك يا كاسياس ألكت شديد الحرله ولكن لاذا تستيقيني الريادما الذي تريد أن تدلى به الى ؟ ادا كان الملط العسام فانظر الى الشرف بعين والى الآخرى وسأنظر الى كليمها مير عمر فان —

الساس أعرف هذه الفضيلة فيك الراس كا أعرف ظاهر ماييدو لي من عاطفتك الناائرة أوهر مقصدي قائي لا أستطيع وللكن عن نفسي أقول: إن أري الحياة تحت العن مثل هي والوت على حد سواء ملت مرا كقضرء وكذلك أنت وكلانا

تضطره الى الطيران الى مديعادي والاحلق

(مدخل قيصر وأنتونى للسباق وكاليفورنيا ويورست ودفسياس وسيسر وبروناس وكأسياس

شوطه أنطونيوس است في سياق هذا السباتي القسدس نفضت عن

عراف: قيصر قيصر : سه من ذا الدى يناديني ؟

فأن قصر مرهف ممه عواف : اجذر الحامس عشر منشهرمارسا قيمر:أي رجل هذا؟

قیصر: دعومیاً تی آمایی؛ دعونیآری وجه^ه! كاسياس : تقسم من بين الجميع أنها الرجل

عراف: احدر الخامس عشر من شهر مارس قيمر: أنه علم وأثر كوه ومروا (غرج الجيم ماعدا كاسياس وبروقاس)

كالساس: أرجوك أن تفعل يروناس : أن لا أميل إلى المبوينقص حز من ذلك الروح النشيط الذي في أنتون لا تدعى أعطل مقاصدك ، سأركك .. ا

إن الطريك لا يشعان عوي بذلك البطف والحب الذي عودتنيه وان يديك تشدال دينف على منان مديفك التي عبك. إ

أرونة يوم عطلة ! ماذا ! ألا تعامون أنه عا أنكم من الصناء فقد حق عليكم ألا تسيروا فييوم عمل

بدون شارات صناعتكم الأكلم أىصناعة تشتغلا العامي الأول : اني نجار باسيدي .

ولم رَبَّدي الآن أفخر ثبابك 1. وأنت أنها السيد

المامي الثاني: على الحقيقة باسميدي اذا عددت الصناع للبرة فما أنَّا الا كما تقول اسكاف. أعمل فيها بضمير آمن ألا وهى باسسيدى مرقع

مار الاس: أَى صناعة أيها الوغد ، أيها الوغد الخيث. أي صناعة ا

العامى الثاني : كلا اأرجوك ياسيدي أن لا تخرج على أما اذا حرجت فأني أستطيع اصلاحك مارالاس: ماذا تعنى بهذا؟ تصلحي أنت

العامي الثانى : ولم ياسيدي .. أرقعك . فلافياس: أنت مرقع نعال باليـــة . أليس

العامى الثاني : في الحق ياسيدي أن الخرز هوكل ماأعيش بهء أنا لاأتدخل في أمور الصناع ولا مسائل النساء بل مع المخرز . ﴿ الجميع ﴾ : وأنا في الواقع ياسيديكما تقولجراح النعال البالية فاذاما كانت في خطر شديدانقذتهاوكل ماوطأ بهالسادة والكن الروامة كانتقدسيق نفلها الىالعربية، | الأجلاء الأرض من جماود البقر خرج مر

اليوم ولائي أسباب تقود هؤلاءالناس فيشوارعها نعالهم فأوجدلنفسي عملا كبيراً؛ ولـكن في الواقع إسيدي أننا نعطل لترى قيصر ونشترك في الابتهاج

مارالاس: ولماذا تسمحون؟أى انتصار عاد به

را كمين واشاؤا للآلمة أن تدرأ علكم السلاء الواقع الذي لابد أن سيتم هذا اللود ... ا

الفصل الاول المنهد الأول شارع في روما

الواضع الشبائمة في صراحة وحزم ، أمكننا أن لعد يوليوس قيصر حرما قدعاً من الأدب الحديث. فاذا اخلناها في كلتين قلنا: رجل يصل الى مقام الطنيان سُواء بالحق أو بالباطل (وهذا يتوقف على معتقد المؤلف أو المؤرخ) فينشأ له بغير شك أعدا. يكيدون 4 وتنتعي الؤامرة بقتله ولسكن المآمرين بنشاون في إقامة حكومة علامهم عكمل الدساسين ؟ منقسمون فيا بينهم والشعب متذبذب على طول الرواية فساعة في صف الطاعبة وأخري

في ناحية التسآمرين حسب ما يؤر فيهم من بالاغة

المطاء - وهذا مثل لسكل جهور في كل زمان

الى الدكتور طه حسين استادي الجليل :

أخواني طالبات السندة ؛ واخواني طلسة

مجهوداتهم على التغلغل في هذا الادب القدم حيث في ضوء الحديث أحجار مزيفة باليسة ، والدين يبرون بروائع الاساليب فيقتفون الرها ويقيمون معالمها وثم بذلك أنما يطمسون أنفسهم ، فائه لابد لسكل زمن من أدب خاص وان هؤلاء الأدباء والتأدبين م أنفسهم بنانه وأعلامه. انما قصدت الي القول باني أنخذت ديدني مطالعة الادب القدم أكثر ما يكون للتفكه لا للدرس ولا للتمحيص، وكان لا بدلى ، بلا ربب ، أن افرأ شكسير شاعر الثلاث. ولا أكون مبالغة اذا قلت ان يوليوس قيصر عي أقرب روايات شكسير الى الأدب الحديث وأنها قطعة نفرأ وعثل فىكل زمن بغير أن نفقد شيئاً من روعهما وروائها ، فعي تحمل الـكتير من سيا الأدب الحديث وطابعه . فلذا قلنا | أن هذا الأدب عتاز بأنه خاو من القدمات الملة